

PROVA DE ESPANHOL

Con base en el texto siguiente, conteste a las preguntas de 01 y 02:

“Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, aunque a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora.”

QUIROGA, Horacio. *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Buenos Aires: Lautaro, 1917.

01. En el período, líneas 2 y 3, “Ella lo quería mucho, **sin embargo**, [...] echaba una mirada a ...” la locución destacada fue empleada para establecer entre las dos partes del período una relación de

- (A) oposición y contrariedad.
- (B) refuerzo y reparación.
- (C) causa y motivación.
- (D) condición y situación.
- (E) resultado y consecuencia.

02. El verbo “echar” en español presenta decenas de posibilidades de combinarse con otros vocablos para expresar significados diferentes, dependiendo del contexto. En la 3ª línea, en la afirmación “**echaba** una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán”, se empleó ese verbo con sentido de

- (A) despedir.
- (B) rechazar.
- (C) desviar.
- (D) desechar.
- (E) dirigir.

Lee el texto siguiente para contestar a las preguntas 3, 4 y 5:

“Pero si quemar combustibles contaminantes en el patio de la casa propia expande vapores nocivos hacia las casas vecinas, y ello es inadmisibles, también sucede que la polución afecta en primer término al dueño de casa. Y las variaciones en el clima global del planeta inciden lógicamente en todas las áreas, sin excepción.”

Desafíos amazónicos a escala mundial. Clarín. Opinión. Bs.As. 14/12/1995, p. 8. **Fragmento**

03. Ese texto busca hacer una reflexión

- (A) histórica del medio ambiente.
- (B) con un fuerte apelo al cuidado del agua y la tierra.
- (C) sobre el medio ambiente desde lo individual hasta lo general.
- (D) con un llamado de atención al uso de hidrocarburos.
- (E) y tomada de decisión sobre la conservación del agua.

04. En la frase: “...el patio de la casa propia expande vapores nocivos **hacia** las casas vecinas”, líneas 1 y 2, el vocablo en negrita – una preposición – fue empleada para, en el contexto, indicar

- (A) situación intermedia.
- (B) localización imprecisa en el tiempo.
- (C) punto de partida en el espacio y en el tiempo.
- (D) posición posterior en movimiento.
- (E) la dirección del movimiento.

05. En la primera línea del texto, la palabra “pero” es

- (A) una conjunción copulativa.
- (B) una conjunción consecutiva.
- (C) una conjunción adversativa.
- (D) un coordinante copulativo.
- (E) un coordinante consecutivo.

Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas de 6 a 8:

- No pienso irme a la cama – dijo John para gran asombro de su esposa. Los niños nunca están dispuestos a irse a la cama, pero los adultos como John se mueren por reunirse con sus almohadas y sus edredones nada más terminar de cenar. - ¡No pienso irme a la cama! – Repitió John con tal ímpetu que su mujer comprendió que estaba muy, muy asustado.

- ¿Has vuelto a soñar otra vez, ¿verdad? – le preguntó con ternura - ¡Qué sufrimiento!

John se frotó los ojos con los puños cerrados.

- Ya te lo he dicho. ¡Yo nunca sueño! ¿Qué tiene que hacer un hombre para conseguir que su propia familia le crea?

Su mujer le acarició la cabeza y fue a abrir la cama. Allí, en el lado en el que solía dormir John, vio que algo abultaba debajo de la colcha. No era una bolsa de agua caliente ni un oso de peluche ni un libro. La mujer de John retiró las sábanas. Era un sable.

Revista de Cultura Ñ, n.157, 30/09/06. p. 9.

06. De acuerdo con lo que se dice en el texto, está correcto afirmar que

- (A) John, tal como los de su edad, no quiere ir a acostarse porque suele tener pesadillas.
- (B) las personas mayores evitan irse a dormir tarde en la noche.
- (C) de hecho John no quería aún irse a la cama porque no tenía sueño.
- (D) lo que sorprendió a la mujer fue encontrar algo insólito bajo las sábanas de la pareja.
- (E) la familia de John creía en él y comprendía la razón de sus temores.

07. *Teniendo en cuenta el trecho: “los adultos como John se mueren por reunirse con sus almohadas y sus edredones nada más terminar de cenar”, está correcto afirmar que John*

- (A) *solía echar una siesta luego de almorzar.*
- (B) *tenía por hábito irse a dormir temprano.*
- (C) *tenía la costumbre de reunirse con la familia tras las comidas.*
- (D) *tiene la probabilidad de morirse después de la cena, así como los demás adultos de su edad.*
- (E) *siempre se acostaba un rato antes de la cena.*

08. *La que expresa lo mismo que “se mueren por reunirse con sus almohadas y sus edredones nada más terminar de cenar” entre las frases siguientes es la*

- (A) *tienen mucho miedo de morirse entre las sábanas y almohadas después de cenar.*
- (B) *se mueren luego de cenar entre sus edredones y almohadas.*
- (C) *tenía la costumbre de reunirse con la familia tras las comidas.*
- (D) *les encanta irse a la cama en cuanto acaban de cenar.*
- (E) *les gusta mucho acabar de cenar entre sus almohadas y edredones.*

09. *Los artículos adecuados a los huecos del período: “Para Juan Fernández, panadero de oficio, juntar ____ agua y ____ harina para hacer ____ masa suave del pan se había tornado ____ costumbre, ____ gesto mecánico, ____ imprescindible para empezar ____ día en su robótica existencia” están en*

- (A) *el - el - lo - una - lo - la - lo*
- (B) *la - la - la - una - lo - lo - lo*
- (C) *el - la - la - una - un - lo - el*
- (D) *el - la - la - un - un - el - el*
- (E) *la - el - la - un - lo - el - el*

Lee el texto siguiente y contesta las preguntas de 10 a 12:

La guerra del Golfo dramatizó el significado ideológico de las estrategias de representación. Por un lado, según la estética de la guerra electrónica, las bombas parecían menos reales que en un video-game y las computadoras utilizadas por los bombarderos entraban a formar parte de stock de imágenes que transmitían los canales del mundo entero, de acuerdo con dispositivos de información centralizados que correspondían a una unificación de la mirada planetaria sobre el escenario militar.”

SARLO, Beatriz. **La guerra del Golfo.**
In: VVAA. *La lengua y los textos*, Buenos Aires, Santillana, 1996. p. 190.

10. *De acuerdo con el texto, la escritora está refiriéndose a*

-
10. De acuerdo con el texto, la escritora está refiriéndose a
- (A) la descripción de la crueldad de la guerra moderna transmitida a nivel planetario.
 - (B) las estrategias de la guerra global aplicadas en la actualidad.
 - (C) la manipulación de la información de guerra desde los medios televisivos.
 - (D) la mirada planetaria sobre el escenario de la guerra.
 - (E) la construcción de las nuevas estrategias de representación que propician los medios televisivos.
-
11. La oración “La guerra del Golfo dramatizó el significado de las estrategias de representación” puede ser traducida al portugués sin alterar su significado como:
- (A) A guerra do Golfo ensinou novos métodos de defesa.
 - (B) A guerra do Golfo aprimorou estratégias de ataque nunca vistas antes.
 - (C) A guerra do Golfo criou novas formas de ataque e representação da estética eletrônica.
 - (D) A guerra do Golfo extrapolou ações de guerra intercontinental.
 - (E) A guerra do Golfo mudou as relações entre o Oriente e o Ocidente.
-
12. En la frase: “En época de elecciones todos los políticos _____ mismo” el verbo y artículo adecuados son:
- (A) disen – el
 - (B) dicen – lo
 - (C) digan – el
 - (D) dijen – lo
 - (E) dijieran – el.