

### Testo 1

#### UN PUNTINO GIALLO ( GIANFRANCO RAVASI)

Alcuni uomini trasformano un punto giallo in sole, altri il sole in un puntino giallo. Questa frase é attribuita a Pablo Picasso, il celebre pittore. Essa illustra in modo nitido la differenza fondamentale che intercorre tra la profondità e la superficialità, tra la acutezza e la banalità e, un po' più brutalmente, tra la persona intelligente e geniale e lo stupido. Lo stupore nel senso più nobile del termine è la scoperta del mistero che s'annida anche nel puntino giallo, nella realtà microscopica, nell'atomo. La stoltezza nel senso più genuino del termine è ridurre tutto a ovvietà, fermandosi solo a una vaga e vacua esteriorità.

Ahimè, l'esercizio più costante ai nostri giorni è proprio quello della semplificazione, della riduzione del minimizzare ciò che è grande, in una gara di banalizzazione.

Oscar Wilde nella sua opera "De profundis" annotava: " Il vizio supremo è la superficialità. Tutto ciò che si vive fino in fondo è giusto". Siamo alle soglie delle ferie estive. Per molti quel sole che oggi sfolgora rimane un puntino giallo, il mare una vasca da bagno più ampia, le montagne una specie di palestra per i muscoli, lo splendore della giornata nel suo trascolorare un tempo per riposare e dormire di più. È famosa la frase d'un altro scrittore inglese, Chesterton: "L'uomo perirà non per mancanza di meraviglie, perirà per mancanza di meraviglia", cioè di stupore, di contemplazione, di profondità interiore.

Dal Quotidiano "AVVENIRE", 27/7/2001

### Testo 2

#### FRA VECCHIE FOTO (Adatt. D.Maraini, Bagheria)

Fra le tante foto ce n'era una di mia nonna Sonia quando era giovane. Era bruna, di carnagione bianchissima con sopracciglia e capelli neri come molti suoi connazionali, infatti lei era nata in Chile. Aveva gli occhi belli, grandi, il sorriso invece duro, strafottente.

Aveva un carattere forte, deciso. non l'ho mai vista piangere; nemmeno alla morte del nonno. A ottant'anni, dopo decenni vissuti in Italia si esprimeva ancora con ritmi ora tipici della lingua italiana ora della lingua spagnola. Le piaceva mescolare espressioni delle due lingue.

Era venuta dal Cile alla fine del secolo scorso con il padre ambasciatore; aveva studiato pianoforte e canto a Parigi. Aveva una bella voce di soprano e un temperamento teatrale. Tutti i maestri l'avevano incoraggiata a intraprendere la carriera artistica, ma il padre glielo aveva proibito, perché a quei tempi non era una professione per ragazze di buona famiglia. Invece il padre le aveva proposto un matrimonio di interesse con un ricco proprietario di terre, ma lei si era opposta ed era scappata di casa, a diciotto anni, per andare a "fare la lirica" come diceva lei... poi aveva conosciuto il nonno e si erano sposati. La mamma dice che la nonna non era mai stata contenta del suo matrimonio anche se il nonno era sempre gentile ed affettuoso con lei, perché sentiva nostalgia del mondo dello spettacolo, dei teatri gramiti che l'applaudivano. Quando l'ho conosciuta aveva perso molto della sua bellezza, però era ancora affascinante. Si vestiva con cura; amava le gonne molto ampie e i corpetti attillati e le scarpe in tinta con la camicetta di seta: era un'eleganza da palcoscenico. Io l'ammiravo, ma non le volevo bene. Per fortuna non le somiglio; da lei ho preso soltanto una buona intonazione della voce.

(tratto da: <sup>a</sup>Chiuchiù P. Calmanti – Quaderni d'Italiano – Alia Edizioni Assisi )

- (01) *la vita di Picasso.*
- (02) *lo stupore dell'uomo davanti all'universo.*
- (04) *l'importanza della luce del sole.*
- (08) *il senso del nulla.*
- (16) *la differenza tra l'uomo saggio e lo stupido.*
- (32) *la bellezza di un puntino azzurro.*
- (64) *la superficialità dell'uomo dei nostri giorni.*

---

22- *Stupirsi vuol dire...*

- (01) *la scoperta del mistero.*
- (02) *la mancanza di meraviglia.*
- (04) *restare estasiati davanti alla bellezza del mondo.*
- (08) *essere superficiali.*
- (16) *contemplare il "Bello".*
- (32) *fermarsi all'esteriorità.*
- (64) *valorizzare l'altro, le cose, l'universo.*

---

23- *Interpretando il testo, segnala la(e) alternativa(e) corretta(e)*

- (01) *Il puntino giallo è l'atomo.*
- (02) *L'uomo moderno banalizza spesso le cose più belle.*
- (04) *Il poeta Picasso parla della luna.*
- (08) *Il titolo del testo parla del sole.*
- (16) *L'uomo poco intelligente interpreta i fatti con acutezza.*
- (32) *Gli autori citati sono spagnoli.*
- (64) *L'autore presenta l'uomo geniale contrapposto allo stolto.*

---

24- *L'espressione: "Alcuni uomini trasformano un punto giallo in sole, altre il sole in punto giallo".  
Significa:*

- (01) *amare l'estate.*
- (02) *lo stupore di alcuni per la vita e l'indifferenza di altri.*
- (04) *godere del tempo libero.*
- (08) *la capacità dell'uomo di scoprire la grandezza del creato*
- (16) *ripensare ad una frase infelice di un pittore tedesco.*
- (32) *considerare il sole da due punti di vista opposti.*

---

25- *Il testo 2 presenta:*

- (01) *ricordi del passato.*
- (02) *la descrizione di un fatto di cronaca.*

- (04) *il ritratto di una vecchia signora.*
- (08) *la vita di un'artista mancata.*
- (16) *storia di una famiglia inglese.*
- (32) *la vita difficile di una donna esuberante.*
- (64) *la felicità di un matrimonio realizzato.*

---

26- *L'espressione: "... fare la lirica", significa:*

- (01) *affrontare la carriera artistica come cantante.*
- (02) *dare spettacoli.*
- (04) *godere il momento presente.*
- (08) *dedicarsi alla musica.*
- (16) *vVivere con superficialità.*
- (32) *fare la cantante lirica.*
- (64) *amare il teatro greco.*

---

27- *Interpretando il testo, segnala la(e) alternativa(e) corretta(e).*

- (01) *Sonia era un'attrice.*
- (02) *Il padre la incoraggiò a intraprendere la carriera artistica.*
- (04) *Nonna Sonia si sposò molto giovane.*
- (08) *Era una donna affascinante.*
- (16) *Studiò canto e pianoforte a Parigi.*
- (32) *Sonia era amata da tutti.*
- (64) *La protagonista del testo sentiva nostalgia del mondo dello spettacolo.*

---

28- *Ritratto: segnala la(e) alternativa(e) corretta(e).*

- (01) *La nonna aveva la carnagione bianchissima.*
- (02) *I suoi capelli erano biondi.*
- (04) *Lei piangeva spesso.*
- (08) *Possedeva, occhi belli e grandi.*
- (16) *Il suo carattere si presentava fragile e delicato.*
- (32) *Aveva un sorriso duro e strafottente.*
- (64) *Sonia era cilena e parlava correttamente italiano.*

---

29- *Segnala la(e) alternativa(e) nelle quali sono presenti solo i verbi al condizionale presente e passato.*

- |                                 |   |                           |   |                        |
|---------------------------------|---|---------------------------|---|------------------------|
| (01) <i>si sarebbe vantata</i>  | - | <i>piangeresti</i>        | - | <i>ci piacerebbe</i>   |
| (02) <i>abbiamo trasformato</i> | - | <i>avresti detto</i>      | - | <i>prenderei</i>       |
| (04) <i>studieremmo</i>         | - | <i>avresti cantato</i>    | - | <i>avrai sentito</i>   |
| (08) <i>applaudirei</i>         | - | <i>sarebbe attribuita</i> | - | <i>somiglierebbero</i> |
| (16) <i>avresti detto</i>       | - | <i>sopravviverebbero</i>  | - | <i>uscirete</i>        |

- (32) *mi sarei espresso* - *ammirandola* - *faremo*  
(64) *avrebbe avuto paura* - *saremmo migliori* - *entrereste.*

---

30- *Indica la(e) alternativa(e) che presentano tutti i pronomi corretti.*

- (01) *Guardandola l'ammiravo.*  
(02) *A lei ci piaceva parlare italiano perché si diletta nelle lingue.*  
(04) *Io non l'abbiamo mai visto piangere e ciò mi rallegrava molto.*  
(08) *A voi ci piace riposare e dormire perché si sono stancati.*  
(16) *Lui vuole andare al cinema ma io glielo proibisco.*  
(32) *L'autore del primo testo ci comunica valori: ce ne comunica tanti.*  
(64) *Picasso ci dice una frase interessante ve lo dice particolarmente a lui.*

---