
PROVA DE FRANCÊS

Texto 1

«Malgré mon handicap, j'ai réalisé mon rêve.»

Atteinte depuis sa naissance d'une amyotrophie spinale, Lucie, 19 ans, présente sa première collection de prêt-à-porter. Un défi aux préjugés!

Les médecins ne connaissaient pas la maladie que Lucie avait quand elle est née, mais à l'âge de 7 mois, ils ont diagnostiqué une amyotrophie spinale, type de myopathie qui attaque et détruit, lentement, le système nerveux. Ils ne lui donnaient que très peu de temps à vivre. Mais les mois et les années passant, ils ont cessé de pronostiquer sa mort. Elle a pu aller à l'école dans un établissement spécialisé pour enfants handicapés. Les premières années elle était la meilleure élève mais, à l'adolescence, ses problèmes de santé se sont compliqués et elle a dû se soumettre à plusieurs interventions chirurgicales. «Le chirurgien, le Pr. Barois a fait des miracles, ma volonté de vivre a fait le reste. Je provoquais la curiosité et je devais convaincre mes interlocuteurs qu'il y avait un être humain sur ce fauteuil roulant. L'humour m'a aidée à briser bien des barrières. À l'école, tout le monde me disait que je n'arriverais jamais à entrer dans le monde de la mode, à cause de mon handicap. Je ne me suis pas laissée démonter. Je pensais à ma carrière: mon rêve était de devenir styliste de mode.» Malgré toutes les souffrances et difficultés causées par sa maladie, Lucie a fait face à toutes les idées pessimistes de son entourage; elle a surmonté ses moments de dépression. On ne lui facilitait pas les choses mais elle avait décidé qu'elle arriverait à atteindre son idéal. Elle a lutté et travaillé dur. Des amis, hommes et femmes, admirant la persévérance de Lucie, l'ont aidée à préparer son dossier de ses premières créations. «Enfin, on m'aidait pour mes compétences, non pour faire une bonne action!» Beaucoup de personnes, amis et inconnus d'elle, l'ont aidée et, ainsi, elle a pu préparer son défilé de vêtements «prêt-à-porter», pour le 25 novembre 2.000 puis, à la télévision, lors du Téléthon, sur la chaîne France 2, le 8 décembre 2.000. «Le Téléthon sera l'occasion de montrer que nous pouvons faire des choses intéressantes. Gagner beaucoup d'argent n'est pas mon objectif principal, il faut savoir relativiser son malheur. Quant à l'argent, une partie des recettes sera pour la recherche médicale et une autre pour payer mes études de styliste, l'an prochain.»

(D'après une entrevue de la Revue «Femme Actuelle» n°843, Paris, Hebdomadaire du 20 au 26 novembre 2.000)

Questões sobre o Texto 1

21- Através deste texto, é correto afirmar que

- (01) Lucie é uma pessoa doente.
- (02) esta jovem tem problemas físicos.
- (04) esta moça tem boa saúde.
- (08) ela está lutando contra uma grave enfermidade.
- (16) esta jovem sofre de um mal que destrói, aos poucos, o sistema nervoso.
- (32) Lucie vive só e sem amigos.
- (64) ela luta com coragem contra a doença, as dores e as deformações físicas.

22- Assinale a(s) alternativa(s) que corresponde(m) às afirmações do texto.

- (01) *Lucie est née avec une très grave maladie.*
- (02) *C'est une jeune fille malade et infirme qui démontre du courage et une volonté de vivre.*
- (04) *C'est une malade qui a un caractère difficile.*
- (08) *C'est une personne pessimiste qui aime la mort.*

- (16) *Lucie n'est jamais allée à l'école.*
 (32) *Malgré son mal, Lucie veut vivre et réaliser son idéal.*
 (64) *Le rêve de Lucie est de travailler dans la mode et être styliste.*

23- Assinale o que respectivamente e corretamente interpreta as seguintes expressões do texto: «handicap», «préjugés» e «fauteuil roulant».

- | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|--|
| (01) - andar | - prejudgado | - fator |
| (02) - andamento | - juízo | - falante |
| (04) - problema físico | - preconceitos | - cadeira de rodas |
| (08) - defeito físico | - opinião antecipadamente formada | - poltrona de rodas |
| (16) - desvantagem física | - idéias preconcebidas | - cadeira rolante com braços |
| (32) - má-formação física | - opinião já feita | - confortável cadeira para deficiente físico |
| (64) - adiado | - julgamento | - falta . |

24- Indique a opção (ou as opções) que melhor explica(m) estas expressões do texto: «un défi aux préjugés», «entourage» e «malheur».

- | | | |
|---|--|--------------------------------|
| (01) - <i>une difficulté de la vie</i> | - <i>interne</i> | - <i>mal</i> |
| (02) - <i>un malentendu du destin</i> | - <i>tourment</i> | - <i>bonheur</i> |
| (04) - <i>une provocation aux idées préconçues</i> | - <i>les gens qui vivent autour</i> | - <i>malchance</i> |
| (08) - <i>une lutte contre les idées préconçues</i> | - <i>les personnes qui sont autour</i> | - <i>contraire de félicité</i> |
| (16) - <i>absence de perte</i> | - <i>un tour de</i> | - <i>retard</i> |
| (32) - <i>un manque de jugement</i> | - <i>les alentours</i> | - <i>horaire de critique.</i> |

25- Pelas informações que este texto fornece, podemos afirmar que Lucie tem

- (01) *des idées négatives qui la rendent pessimiste.*
 (02) *une vie de souffrances physiques, à cause de sa maladie.*
 (04) *un caractère déterminé et courageux malgré son mal.*
 (08) *le désir de cesser de lutter et de mourir.*
 (16) *de l'humour pour vaincre la dépression causée par sa maladie et le pessimisme des gens qui l'entourent.*
 (32) *une volonté de vivre qui l'aide à surmonter son mal et ses malformations physiques.*
 (64) *l'envie de travailler dans une usine.*

26- Assinale a(s) alternativa(s) que interpreta(m) corretamente as informações deste texto.

- (01) *Lucie présente un défilé de mode avec ses créations de vêtements.*
 (02) *La collection de prêt-à-porter, créée par Lucie, va être présentée à la télévision.*
 (04) *L'humour de Lucie lui fait surmonter les difficultés causées par son infirmité.*

- (08) *Même avec des désavantages physiques, nous devons lutter et avoir un objectif de vie.*
- (16) *Lucie ne réagit jamais au pessimisme provoqué par sa maladie et ses défauts physiques.*
- (32) *Les amis de Lucie ne croient pas en ses compétences.*
- (64) *Même avec des malformations physiques, nous devons lutter, démontrer nos capacités et faire des choses intéressantes.*

27- Por meio deste texto, podemos dizer que

- (01) *Lucie, 19 ans, malgré son infirmité, présente avec succès sa 1^{ère} collection de vêtements.*
- (02) *Elle pratique du sport.*
- (04) *Lucie a abandonné son rêve de faire carrière dans la mode.*
- (08) *Grâce à sa persévérance et à son courage, Lucie a des amis qui l'aiment et l'aident.*
- (16) *Le rêve de Lucie est d'être styliste de mode.*
- (32) *Gagner beaucoup d'argent est l'unique objectif de Lucie.*
- (64) *Pour concrétiser son idéal, Lucie lutte et travaille beaucoup.*

Texto 2

Violence: les médias ont une lourde part de responsabilité.

Deux événements récents nous montrent à quel point les médias peuvent exacerber la sauvagerie d'individus tenant subitement le monde en haleine. D'abord, le cas de Silvio Santos, dont le kidnappeur, un jeune homme de 22 ans, doué d'une intelligence perverse, a monopolisé toutes les chaînes de télévision, le 30 août. Quelques jours plus tard, le 11 septembre, un événement bien plus ignoble faisait exploser l'audimat (Ibope, au Brésil): l'écroulement de deux tours jumelles du World Trade Center à New York, percutées par deux boeing. Soudain, des milliards de citoyens se trouvaient au même endroit, grâce à la puissance des images télévisées. On peut se demander dans quelle mesure le spectaculaire attentat n'a pas été préparé en fonction de l'impact que les terroristes voulaient exercer sur l'opinion publique mondiale. On imagine facilement la jouissance éprouvée par les commanditaires du carnage quand ils ont vu, sur leur petit écran, dans leur cache, ces scènes apocalyptiques.

Les médias audiovisuels et électroniques ont une lourde part de responsabilité dans la vague de violences en tout genre qui nous submerge, accroissant les frustrations alors que le sang-froid s'impose pour nous faire prendre des décisions adéquates.

(D'après un article paru le 02-10-2001, dans «Le Nouveau Franc-Parler», n°42- São Paulo, journal d'information francophone du Brésil.)

Questões sobre o Texto 2

28- Através deste texto, podemos concluir que

- (01) *les médias divulguent les actes de violence dans le monde, ce qui les fait augmenter.*
- (02) *les attentats sont à peine transmis, sans conséquence sur les populations.*
- (04) *des actes de récente violence ont causé une panique mondiale.*
- (08) *les médias se limitent uniquement à transmettre des informations.*
- (16) *en transmettant les attentats, les médias augmentent leur impact sur les peuples.*
- (32) *les peuples doivent s'accoutumer à la violence.*
- (64) *les attentats produisent un choc plus fort quand ils sont divulgués dans le monde entier.*

29- A partir deste texto, podemos compreender que

- (01) *les médias divulguent simplement des nouvelles.*
- (02) *les médias sont responsables d'une grande partie de la violence.*
- (04) *la violence n'intéresse pas les médias.*
- (08) *les médias n'ont aucune influence sur la violence.*
- (16) *les attentats sont plus violents et plus fréquents quand ils sont vus dans le monde entier.*
- (32) *les médias ne montrent jamais de scène de violence.*
- (64) *la divulgation de violence, par les médias, pousse les personnes à être plus violentes.*

30- Assinale a(s) alternativa(s) que justifica(m) a afirmação contida no título: "*Violence: les médias ont une lourde part de responsabilité.*"

- (01) *Deux évènements récents montrent à quel point les médias peuvent exacerber la sauvagerie.*
- (02) *Le kidnappeur, jeune de 22 ans, doué d'une intelligence perverse, a monopolisé les chaînes de télévision.*
- (04) *Des milliards de citoyens se trouvaient au même endroit grâce aux images télévisées.*
- (08) *Dans quelle mesure le spectaculaire attentat n'a pas été préparé en fonction de l'impact que les terroristes voulaient exercer sur l'opinion publique mondiale.*
- (16) *On imagine facilement la jouissance éprouvée par les commanditaires du carnage quand ils ont vu ces scènes apocalyptiques.*
- (32) *Les médias audiovisuels et électroniques ont une lourde responsabilité dans la vague de violence.*
- (64) *Alors que le sang-froid s'impose pour nous faire prendre des décisions adéquates.*
