



CONCURSO VESTIBULAR 2022 – MANHÃ (ESPANHOL)

Orientações:

1. CADERNO DE PROVAS:

- 1.1 Não folheie este caderno até que seja autorizado pela fiscalização;
- 1.2 Este caderno contém 21 (vinte e uma) questões da prova de **CONHECIMENTOS GERAIS** e a prova de **REDAÇÃO**;
- 1.3. As questões estão distribuídas em 3 (três) matérias (Língua Estrangeira Moderna, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira);
- 1.4. Cada matéria possui 7 (sete) questões objetivas contendo 5 (cinco) alternativas (A, B, C, D, E), das quais apenas uma deve ser assinalada como a correta no **cartão-resposta**;
- 1.5. Ao final deste caderno consta a **FOLHA DE RASCUNHO PARA REDAÇÃO**, que pode ser utilizada a seu critério;
- 1.6. Após autorização da fiscalização, verifique se a impressão deste caderno está em ordem, de acordo com o disposto nos itens anteriores.
- 1.7. É de inteira responsabilidade do candidato informar qualquer problema de impressão para que as providências necessárias sejam tomadas.

2. CARTÃO-RESPOSTA E CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

- 2.1 Assine seu **cartão-resposta** e **cartão da versão definitiva da redação** e verifique se seus dados estão corretos e se eles têm alguma falha de impressão.
- 2.2 Qualquer divergência ou problema deve ser imediatamente informado à fiscalização para que sejam tomadas as medidas necessárias ou informá-lo(a) sobre o procedimento que deve ser adotado;
- 2.3 Preencha-os utilizando caneta esferográfica de corpo transparente de tinta na cor preta ou azul escuro;
- 2.4 **TODO** o quadrículo deve ser preenchido e apenas uma alternativa deve ser marcada, sem rasura de qualquer natureza, sob pena de perda dos pontos relativos à questão;
- 2.5 Não amasse, não dobre e não suje o **cartões-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação**, sob pena de impossibilidade do não-reconhecimento das respostas pelos equipamentos de leitura e perda dos pontos relativos à questão.

3. TEMPO DE PROVA E PERMANÊNCIA NA SALA:

- 3.1 A duração da prova é de 3 (três) horas e neste período está contado o tempo para o preenchimento do **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.
- 3.2 É proibido sair da sala de provas antes das 9h45, sob pena de desclassificação;
- 3.3 Ao término da prova, para retirar-se da sala, entregue o **cartão-resposta** e o **cartão da versão definitiva da redação ASSINADOS**;
- 3.4 Respeitados os horários e normas previstas em Edital, você poderá levar consigo sua prova.

4. DECLARAÇÃO DE RECEBIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA E DO CARTÃO DA VERSÃO DEFINITIVA DA REDAÇÃO:

- 4.1 Ao entregar seus **cartões**, solicite ao fiscal que preencha com nome completo e assine a declaração abaixo que confirma o recebimento do seu **cartão-resposta** e do **cartão da versão definitiva da redação**.

DECLARAÇÃO

Declaro ter recebido o Cartão-resposta e o Cartão da Versão Definitiva da Redação referentes à Inscrição acima.

Nome do Fiscal

Assinatura do Fiscal

LEIA O TEXTO E RESPONDA ÀS QUESTÕES DE 01 A 07.

“Crónicas de una abstinencia”: un experimento que se vuelve libro

Publicado el 16 de abril de 2022 por Natalia Amendolaro

Hace algunos años, cuando aún no conocíamos sobre aislamientos y encierros, la psicóloga y escritora sanmartinense, Clara Oyuela, decidió ponerle el cuerpo a un experimento de desconexión tecnológica y registrarlo en columnas semanales que se publicaron durante el 2019 en este diario digital. En este último tiempo, el resultado tomó forma de libro y muy pronto estará disponible para disfrutar.

Con prólogo de Rafael Urretabizkaya, “Crónicas de una abstinencia” recoge y narra las diferentes etapas por las que pasó Clara durante este experimento, en las que se hicieron evidentes diversos pensamientos y sentimientos que quizás de otra forma no hubieran saltado a la vista. “Rafa fue el primero que lo leyó y me hizo una devolución que fue muy importante para mí. Las crónicas van haciendo un recorrido, una suerte de viaje estático, desde mi casa, pero en absoluto movimiento”, explica la autora.

“Estos textos los fui escribiendo durante el 2018, en un período de 30 días en los que estuve sin celular y sin conexión instantánea. Fue un experimento psicológico y sociológico para ver qué me pasaba con esa desconexión del mundo. Durante ese mes, escribí una crónica diaria y cada una de ellas fue ilustrada por mi hermano, Nicolás, que es pintor, y por otros artistas que se fueron sumando”, relata Clara.

“Cuando terminé y me encontré con todo ese material, escritos y dibujos, pensé que inevitablemente había escrito un libro. En algún momento lo tenía que editar y, como suele pasarme con todo lo que escribo, tuvieron que pasar algunos años para volverlo papel”, dice. Las crónicas, además,

salieron publicadas durante el 2019 en entregas semanales en este medio, dando cuenta del recorrido que fue realizando su creadora.

“Como psicóloga, pasé por todos los momentos de abstinencia, hasta hubo recaídas en el medio, trampas que me hice a mí misma, pero fue maravilloso y es una época que añoro todo el tiempo. Los que vivimos alguna vez sin celular tenemos esa nostalgia y esa sensación de plenitud, de vida que era un poco más bella que ahora. Bueno, a mí me pasó eso, y lo relaciono con aquellos viajes largos sin señal”, explica la escritora.

Más allá del experimento en sí mismo y el paso por el cuerpo propio, la familia de Oyuela también tuvo parte en el asunto, interrogando sobre los motivos y afirmando la necesidad de conexión: “Me decían que me dejara de hinchar, que necesitaban comunicarse conmigo, que por *mail* era muy poco práctico y que los mensajes de texto no los usaban, porque durante ese mes usé un teléfono viejo, solo con mensajes de texto, al que apodé *Mi viejo lobo de mar*. Y al final resultó un libro profundamente literario”.

Muy pronto, la obra será presentada de forma presencial, en lo que se espera sea una hermosa charla con Clara, para conocer e indagar más acerca de su experiencia.

01. En el fragmento “*Hace algunos años, cuando aún no conocíamos sobre aislamientos y encierros*” (1^{er} párrafo), los vocablos subrayados hacen referencia al

- a) período de la pandemia generada por el virus de la COVID-19.
- b) período de un mes en el que la autora estuvo sin conexión instantánea.
- c) tiempo en el que escribió las crónicas que se publicaron en 2019.
- d) tiempo que llevó clausurada sin comunicarse con su familia.
- e) período de 30 días en 2018, en que estuvo sin celular.

02. En el período: “...*se hicieron evidentes diversos pensamientos y sentires que quizás de otra forma no hubieran saltado a la vista*” (2^o párrafo), la expresión subrayada, por el contexto, significa

- a) ser innecesaria una aclaración de algo para que se lo comprenda.
- b) ser algo que es obvio de percibirse.
- c) no darle el valor debido a algo.
- d) no agrandar los ojos frente a algo.
- e) haber pasado algo sin que uno se diera cuenta de ello.

03. En el fragmento del 4^o párrafo: “*En algún momento lo tenía que editar y, como suele pasarme con todo lo que escribo*”, lo subrayado fue en ese contexto empleado con sentido de

- a) ser infrecuente.
- b) inevitablemente.
- c) tener la costumbre.
- d) de vez en cuando.
- e) ser innecesario.

04. En el fragmento del 4^o párrafo: “*Las crónicas, además, salieron publicadas durante el 2019 en entregas semanales en este medio, [...]*”, el medio a que se refiere la autora es

- a) el libro cuyo título es “Crónicas de una abstinencia”.
- b) un periódico impreso de San Martín.
- c) un *blog* de Psicología.
- d) el sitio web: <https://realidadsm.com/>.
- e) una revista digital en el área de Psicología de San Martín.

05. En la frase: “...*hasta hubo recaídas en el medio, trampas que me hice a mí misma [...]*” (5^o párrafo), lo subrayado, en ese contexto, significa

- a) deuda que ha tardado en pagar.
- b) artificio para burlarse a sí misma.
- c) ardid que empleó para aislarse de los demás.
- d) estímulo externo al que recurrió para no desanimar.
- e) motivación que la impulsó a seguir en su proyecto.

06. En “*Me decían que me dejara de hinchar, que necesitaban comunicarse conmigo...*” (6^o párrafo), la expresión subrayada, en ese contexto, fue empleada con sentido de

- a) no exagerar.
- b) reclamar.
- c) aumentar de volumen.
- d) causar admiración.
- e) no escribir.

07. En “...*porque durante ese mes usé un teléfono viejo [...] al que apodé “Viejo lobo de mar”*” (6^o párrafo), el verbo subrayado fue empleado para expresar que

- a) había leído todo el libro “Viejo lobo de mar”, de Ernest Hemingway.
- b) había primero planeado darle el nombre “Mi viejo lobo de mar” a su libro en gestación.
- c) había alquilado un dispositivo telefónico móvil para comunicarse por texto y voz.
- d) era el sobrenombre utilizado para referirse al aparato telefónico que pasó a usar entonces.
- e) tenía una forma que le hacía acordarse del referido animal.

O MACHISMO BRASILEIRO E A DOMINAÇÃO DO MAL

A lógica da dominação masculina silencia e mata mulheres e homens

Uma aluna me interrompeu bruscamente quando eu estava dando uma aula para uma turma de psicologia sobre o livro “A dominação masculina”, de Pierre Bourdieu. “Você está comparando o sofrimento das mulheres com o dos homens?” Respondi que, para o sociólogo francês, a lógica da dominação masculina, além de oprimir, aprisionar e escravizar as mulheres, também provoca sofrimento nos homens que não conseguem corresponder ao modelo dominante de ser um “homem de verdade”.

Na lógica da dominação masculina, os homens devem ser sempre superiores às mulheres: mais velhos, mais altos, mais fortes, mais poderosos, mais ricos, mais escolarizados etc. Essa lógica tem como efeito colocar as mulheres em um permanente estado de insegurança, inferioridade e dependência. Delas se espera que sejam submissas, contidas, discretas, apagadas, inferiores, invisíveis.

No entanto, essa lógica aprisiona as mulheres e também os homens, já que eles precisam fazer um esforço desesperado e patético, segundo Bourdieu, para estar à altura do ideal de masculinidade: força física, altura, sucesso, poder, prestígio, dinheiro, potência, virilidade, tamanho do pênis etc.

A aluna reagiu agressivamente: “Mas os homens não precisam ser defendidos pelas mulheres. Eles são os agressores, os inimigos, não as vítimas. Todos os homens são culpados ou cúmplices da violência que as mulheres sofrem”.

Tentei argumentar mostrando que os discursos sobre masculinidade podem ter mudado, mas que muitos comportamentos e valores permanecem, de forma consciente ou inconsciente, reproduzindo e fortalecendo a lógica da dominação masculina, inclusive pelas próprias mulheres.

“Ninguém está defendendo os machistas, só estamos refletindo sobre como a lógica da dominação masculina aprisiona mulheres e homens. Não estamos diminuindo o sofrimento feminino, mas apenas mostrando que os homens também sofrem. E sofrem calados.”

Dei então alguns exemplos das minhas pesquisas. Quando perguntei: “O que todo homem é?”, as respostas mais citadas foram: machista, galinha e infiel. Para “O que toda mulher é?”, a maioria respondeu: maternal, sensível e romântica.

Quando perguntei: “Você chora muito ou pouco?”, 52% das mulheres responderam que choram

muito, 46% choram pouco e 2% nunca choram. Já os homens disseram que choram pouco (58%) ou nunca (37%). Apenas 5% choram muito. Perguntei: “Quem chora mais: o homem ou a mulher?”: 95% concordaram que a mulher chora mais e 5% que homens e mulheres choram igual.

Muitos homens cresceram ouvindo: “Homem não chora”; “Homem que chora é mulherzinha”; “Engole o choro, seja um homem de verdade”; “Chorar é frescura, coisa de maricas”. Alguns choram escondido, dentro do banheiro, pois não querem revelar seus medos, fraquezas e inseguranças para a esposa, namorada, filhos, pais e amigos. Outros confessaram que só choram quando estão bêbados, como um estudante de 18 anos: “Quando minha namorada terminou comigo entrei em depressão, passei a beber muito, tomar muito remédio. Muitas vezes me escondi para chorar no banheiro do bar para meus amigos não zombarem de mim.”

Mostrei pesquisas sobre o número de homens que morrem de infartos, suicídios, violência urbana. E outras sobre aposentados que se tornaram alcoólatras por se sentirem inúteis, invisíveis e descartáveis. Apresentei os resultados de pesquisas sobre jovens que têm vergonha do tamanho do pênis e que tomam Viagra por medo de brochar. A aluna gritou: “todos os homens são machistas”.

A turma tinha 100 alunos: 75 mulheres e 25 homens. Por que ninguém mais disse o que pensava? Por que todos ficaram calados?

Muitos alunos e alunas vieram conversar comigo depois da aula. “Professora, o discurso odioso e raivoso silencia as vozes de todos, não importa o assunto, pode ser machismo ou outro qualquer. Ela não quer ouvir ninguém, só quer vomitar seu ódio. Vivemos em uma época em que mesmo que 99% pensem diferente, o mal e o ódio venceram, estão no poder. Não existe a banalização do mal? Agora é a era da dominação do mal.”

Mirian Goldenberg, Antropóloga e professora da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Fonte: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/mirian-goldenberg/2022/04/o-machismo-brasileiro-e-a-dominacao-do-mal.shtml>

LÍNGUA PORTUGUESA

08. Em relação à lógica da dominação masculina, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Homens e mulheres sofrem em consequência do machismo.
- b) As características de uma certa superioridade masculina em relação às mulheres também geram sofrimento aos homens.
- c) As mulheres são as principais responsáveis pela disseminação dos discursos de ódio.
- d) Homens e mulheres são afetados pela ideia de uma superioridade masculina.
- e) Os homens são vítimas de discursos, como, “homens não choram”.

09. Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) As respostas ao questionamento da professora, “Quem chora mais: o homem ou a mulher?”, comprovam que os homens são pouco ou nada sensíveis.
- b) As ideias de Pierre Bourdieu e o posicionamento da professora são excludentes.
- c) O pensamento machista não é exclusivo dos homens.
- d) A professora é tendenciosa, pois ela classifica os homens como “desesperados e patéticos” ou, ainda, “machistas, galinhas e inféis”.
- e) A professora questiona a lógica da dominação masculina e, por isso, a opinião da aluna vai ao encontro da posição da docente.

10. Considerando o trecho a seguir, assinale a alternativa **INCORRETA**.

“Tentei argumentar mostrando que os discursos sobre masculinidade podem ter mudado, mas que muitos comportamentos e valores permanecem, de forma consciente ou inconsciente, reproduzindo e fortalecendo a lógica da dominação masculina, inclusive pelas próprias mulheres”.

- a) O trecho pertence à fala da professora, mas está baseada no estudo de Bourdieu.
- b) A palavra “valores” poderia ser substituída por “modos de pensar” ou “ideias”, sem prejuízos ao sentido do trecho.
- c) As mulheres também são responsáveis por perpetuar o comportamento pertencente à lógica da dominação masculina.
- d) A palavra “inconsciente” poderia ser substituída por “sem que a pessoa perceba”.
- e) Em “inclusive pelas próprias mulheres”, a autora assume que elas são as únicas responsáveis pela manutenção do pensamento machista.

11. Pode-se afirmar, de modo geral, que o texto de Mirian Goldenberg discute basicamente:

- a) o machismo em oposição ao feminismo.
- b) a dominação masculina em oposição à dominação feminina.
- c) a banalização do mal em oposição à dominação do mal.
- d) a masculinidade em oposição à feminilidade.
- e) o modo como a dominação masculina afeta homens e mulheres.

12. Os trechos “*Muitos homens cresceram ouvindo: ‘Homem não chora’; ‘Homem que chora é mulherzinha’; ‘Engole o choro, seja um homem de verdade’; ‘Chorar é frescura, coisa de maricas’*” servem como:

- a) exemplos que comprovam a tese defendida pela autora em torno dos males da dominação masculina para os homens.
- b) dados que mostram como o feminismo é prejudicial aos homens.
- c) argumentos que refutam a dominação masculina.
- d) exemplos que indicam situações vividas pelos homens sob a dominação feminina.
- e) falas que são ditas na sociedade exclusivamente pelos homens.

13. Em relação às aspas, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Indicam os questionamentos da professora.
- b) Marcam a ironia porque os homens também choram.
- c) Explicitam o discurso discordante de uma aluna.
- d) Apontam para os turnos de fala dos alunos.
- e) Evidenciam o título do livro em estudo.

14. A “era da dominação do mal” exposta no texto pode ser compreendida como:

- a) um momento histórico em que predomina o feminismo e a aversão aos homens.
- b) um momento histórico em que o machismo predomina e mata mulheres.
- c) um momento histórico em que a dominação masculina é reinante.
- d) um momento histórico em que o mal e o ódio predominam, não importando o assunto.
- e) um momento histórico em que o mal predomina nas relações feministas.

15. A respeito do conto “O arquivo”, de Victor Giudice, é **CORRETO** afirmar.

- a) De tanto dedicar-se ao trabalho de arquivista, o protagonista acaba sendo promovido a chefe do almoxarifado.
- b) Conforme vai sendo promovido na empresa, o aumento do salário permite ao protagonista a superação dos problemas ocasionados pela pobreza.
- c) O narrador é um antigo colega de trabalho do protagonista que acompanhou todo o seu percurso profissional na empresa.
- d) A aparente harmonia vigente na representação do ambiente de trabalho no texto é um indício da visada irônica do narrador.
- e) Trata-se de um conto Realista/Naturalista, no qual o testemunho do trabalhador denuncia a sua condição de explorado.

16. Sobre a Carta XVII do Padre Antonio Vieira ao rei D. Afonso VI, datada de 1657, é **INCORRETO** afirmar.

- a) O padre utiliza sua posição de pregador e conselheiro do rei para dirigir-se ao monarca solicitando ações no sentido de fazer cessar a escravização dos indígenas no território do então estado do Maranhão.
- b) Entre os argumentos arrolados pelo padre está a ameaça de que Deus castigará novamente o império português se o rei não agir contra a escravização indígena, pois o rei é tão vassalo de Deus quanto os colonos são do rei de Portugal.
- c) Como pano de fundo histórico, está a ameaça de que ocorresse uma sublevação em terras brasileiras contra a coroa portuguesa, dando ensejo a que os holandeses ocupassem o território pernambucano com o apoio da população local.
- d) O padre se vale da fragilidade da Casa de Bragança, pois o jovem rei Afonso VI era o terceiro na linha de sucessão ao trono, para convencer o regente a pôr em prática ações contra a escravização dos indígenas.
- e) Percebe-se que o padre se vale de argumentos de fundo religioso e político para tentar persuadir o monarca a fazer cumprir a lei e cessar a escravização de indígenas do império português no território brasileiro.

17. Acerca do poema “O canto do guerreiro”, de Gonçalves Dias, é **CORRETO** afirmar.

- a) O contexto histórico do Romantismo brasileiro coincide com a Independência do Brasil, em 1822; nesse cenário, o elemento indígena é alçado a mito e elevado à categoria de herói nacional.
- b) O texto referido faz alusão à geração romântica que utiliza dos mecanismos de evasão no tempo, no espaço e na morte.

- c) Gonçalves Dias é o poeta do mal do século, também conhecido como ultrarromantismo ou Byronismo.
- d) É um poema, em redondilha maior, que fala sobre a guerra entre as tribos rivais no período do descobrimento.
- e) O elemento indígena não foi idealizado na lírica, tampouco na prosa, pois o poeta romântico buscava a realidade dos primeiros habitantes antes da chegada dos portugueses.

18. No que concerne ao poema “Eu, Marília, não sou algum vaqueiro”, é **INCORRETO** afirmar.

- a) Trata-se de uma lira, composição que apresenta versos de duas medidas, isométricos, acompanhados ou não de estribilho ou bordão.
- b) O contexto histórico do Arcadismo está associado ao fim da escravidão, em 1888, e à proclamação da República, em 1889.
- c) Tanto Marília, quanto Dirceu são pseudônimos árcades de Maria Dorotéia Joaquina de Seixas e Tomás Antônio Gonzaga.
- d) No poema em foco nota-se a preposição “de” que estabelece uma relação de posse do eu-lírico em relação ao objeto de amor, Marília.
- e) No poema referido somente Dirceu fala, e fala muito sobre seus próprios dotes de beleza física, habilidades e poderio econômico.

19. Acerca dos autores e correntes literárias propostas, relacione a coluna e assinale a alternativa que seja a sequência **CORRETA**.

- 1. Modernismo
- 2. Romantismo
- 3. Parnasianismo
- 4. Simbolismo

- () Olavo Bilac
- () Jorge de Lima
- () Gonçalves Dias
- () Cruz e Souza
- () João Cabral de Melo Neto
- () Álvares de Azevedo

- a) 3 1 2 2 1 2
- b) 3 1 2 4 1 2
- c) 4 1 1 4 1 2
- d) 2 1 2 4 3 1
- e) 3 2 1 4 1 2

20. No que tange aos romances propostos, assinale a opção **CORRETA**.

- I. José Lins do Rego, em *Fogo morto*, segundo a expressão de Alfredo Bosi em *História concisa da literatura brasileira*, é a superação do ciclo da cana-de-açúcar, mostrando um Nordeste decadente, bem como a personagem trágica, o coronel Lula de Holanda.
 - II. Maria das Dores é a protagonista da história que dá nome ao romance *Dôra, Doralina*, de Rachel de Queiroz.
 - III. *Lavoura arcaica*, de Raduan Nassar, dialoga com a “parábola do filho pródigo” do texto bíblico. O romance apresenta a rigidez do pai, cujos costumes são arcaicos.
 - IV. Tanto *Fogo morto* quanto *Dôra Doralina* são ambientados no Nordeste, mais precisamente no interior da Bahia. José Lins do Rego aborda a decadência do engenho e Rachel de Queiroz a narrativa feminina de Maria das Dores.
- A. As afirmações I, II, III e IV estão corretas.
 - B. As afirmações I, III e IV estão corretas.
 - C. As afirmações I e IV estão incorretas.
 - D. As afirmações I, II e III estão corretas.
 - E. As afirmações II e IV estão incorretas.

21. A respeito do poema “Benze-se o poeta de várias ações que observa na sua pátria”, de Gregório de Matos, é **INCORRETO** afirmar.

- a) Um dos principais eixos de significação do texto é a contraposição entre aparência e essência, numa crítica à corrupção dominante.
- b) No texto se projeta uma atitude de afastamento do poeta, que denuncia uma sociedade hipócrita e corrupta em todos os seus segmentos sociais.
- c) O verso “baculejando sem pejo” se refere a um contexto no qual a malandragem prevalece e, portanto, não há freio moral para refrear os maus comportamentos.
- d) O poema se compõe de estrofes de seis versos, sendo os cinco primeiros heptassílabos e o último trissílabo.
- e) A expressão “Anjo bento”, que é recorrente no texto, é uma referência irônica a Satanás, dentro deste quadro de decadência moral que o autor critica.

PROPOSTA 1

Redija uma **CARTA DO LEITOR** para ser publicada no jornal *online* www.uol.com.br, manifestando seu posicionamento sobre o texto abaixo. Assine sua carta como João ou Maria.

Linguagem neutra: capricho ou necessidade?

Por Marie Declercq, 17 de abril de 2022

Em setembro, Rosa Laura, ativista da causa trans, não binária, gravou um vídeo em seu Instagram explicando como utilizar a linguagem neutra no dia a dia. O vídeo rapidamente viralizou, tanto pelo didatismo de Rosa Laura quanto pela revolta de usuários das redes sociais que consideraram a proposta um capricho do ativismo trans.

A linguagem neutra, ou linguagem não binária, não é obrigação imposta por nenhum movimento da causa LGBTQI+, mas uma discussão que propõe uma modificação na língua portuguesa para incluir pessoas trans não binárias, intersexo e as que não se identificam com os gêneros feminino e masculino. A ideia é criar um gênero neutro para ser usado ao se referir a coletivos ou a alguém que não se encaixa no binarismo.

As primeiras propostas foram trocar “o” e “a”, que em português são vogais-morfemas que definem o gênero das palavras, para “x” ou “@”. No entanto, esses sistemas foram contestados por serem exclusivamente escritos e também atrapalham a leitura de pessoas com dislexia. Atualmente, o uso do “x” perdura em algumas iniciativas de inclusão de LGTBQIs, mas o que parece ser mais adaptável é usar a vogal “e” no final de palavras como substantivos e adjetivos. Assim, “Você é meu namorado” fica “Você é mi namorade”.

Para Monique Amaral de Freitas, doutoranda em Linguística pela USP (Universidade de São Paulo), apresentadora do podcast “Linguística Vulgar” e colunista no blog “Cientistas Feministas”, o debate está longe de ser irrelevante. Para a linguista, mesmo com os desafios morfológicos, não é impossível pensar em proposições mais inclusivas. E isso não necessariamente significa que há uma tentativa de “destruição” do português. “A história de uma língua sempre conta muito sobre a história de seus falantes, de modo que as coisas que falamos hoje em dia não brotaram da terra ou vieram prontas, mas dependem de nossa história como humanidade. Nesse sentido, as propostas já existentes seriam primeiros passos nesse movimento, e não uma forma final a

ser imposta a todos os falantes”, afirma.

No caso do Brasil, a proposta de linguagem neutra exige, além de vontade política dentro da área da educação e da sociedade em geral, uma soma de forças de diversos setores da sociedade para assim desenvolver um sistema que possa ser aprendido por brasileiros já alfabetizados e pelos que estão em processo de alfabetização.

Fonte: <https://tab.uol.com.br> (adaptado)

PROPOSTA 2

Produza um **ARTIGO DE OPINIÃO** para ser publicado no site canaltech.com.br abordando a temática:

O futuro do trabalho: dilema entre o homem e a máquina

“O objetivo da indústria é remover a mão de obra humana da economia”. A frase é do CEO da empresa de robótica AMETEK INC, David Zapico, durante uma entrevista sobre a substituição de trabalhadores de carne e osso por máquinas especializadas diante da escassez de profissionais qualificados.

Executivos de companhias como a HORMEL FOODS CORP e a DOMINO’S PIZZA também compartilham o mesmo pensamento. Segundo eles, as empresas estão investindo em robôs e sistemas de automação para reduzir os custos trabalhistas e por causa da baixa oferta de operários dispostos a realizar tarefas menos rentáveis.

Segundo especialistas, essa mudança na classe trabalhadora representa um caminho sem volta na economia como a conhecemos, combinando transformações nas relações de trabalhos, pressões geradas pela pandemia global e a oportunidade proporcionada pelo desenvolvimento tecnológico dos últimos anos.

A substituição de trabalhadores braçais por máquinas avançadas é apenas o primeiro passo para um futuro em que o serviço pesado e mal remunerado será feito por robôs operários. Esse progresso inevitável traz consigo dilemas éticos e humanitários sobre qual será o destino das pessoas com pouca escolaridade.

Texto adaptado de Gustavo Minari, <https://canaltech.com.br/robotica/empresas-querem-substituir-trabalhadores-humanos-e-isso-ja-esta-acontecendo-201917/>, 20.11.21, acesso em 20 de maio 2022.

**REDAÇÃO
RASCUNHO**

--

R	01
	02
	03
	04
A	05
	06
	07
	08
S	09
	10
	11
	12
C	13
	14
	15
	16
U	17
	18
	19
	20
	21
N	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30

Limite mínimo