

UNIOESTE
Universidade Estadual do Oeste do Paraná

Processo Seletivo para Ocupação de Vagas Remanescentes nos Cursos de Graduação

— PROVOU 2011 —

Candidato:	inscrição - nome do candidato		
Curso:	código - nome / turno - cidade		
Língua Estrangeira:	nome da língua	Cotista:	Cotista
Local de Prova:	nome do local de prova		
Cidade de Prova:	município de prova		
Sala de Prova:	numero	Carteira de Prova:	número

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

- 1. PROVAS:** Este caderno contém a prova de conhecimentos gerais do PROVOU 2011 sendo constituída de 20 questões. Cada questão tem um conjunto de alternativas, das quais somente uma está correta. Verifique agora se a impressão da prova está perfeita e se contém as 20 questões que deve conter.
- 2. CARTÃO DE RESPOSTAS:** A partir das 9:30 horas, você receberá o cartão de respostas personalizado com seu nome e número de inscrição. Verifique se estão corretos o nome e o número de inscrição. Se esses dados estiverem corretos, assine o cartão. Caso haja algum erro, notifique imediatamente o erro ao fiscal. Em seguida, leia as instruções para o correto preenchimento das respostas.
- 3. PREENCHIMENTO DO CARTÃO DE RESPOSTAS:** Somente uma alternativa pode ser assinalada. Será anulada a questão sem alternativa assinalada ou com duas ou mais alternativas assinaladas. Para preencher, é necessário utilizar a caneta de tinta preta fornecida pelos fiscais, sendo vedado o uso de qualquer outro tipo de caneta.
- 4. PERMANÊNCIA NA SALA:** É vedado sair da sala de provas antes das 10:00 horas, sob pena de desclassificação. O término da prova é às 12:30 horas, impreterivelmente, sob pena de desclassificação. Não há previsão de horário extra para o preenchimento do cartão de respostas.
- 5. ENTREGA DO MATERIAL E GABARITO:** Ao retirar-se da sala, você deverá entregar o caderno de provas e o cartão de respostas. Pode, contudo, levar consigo a folha de identificação da carteira, onde é permitido anotar as respostas dadas (para depois conferir com o gabarito a ser fornecido pela Unioeste).

113-2
PROVA DE LETRAS — PORTUGUÊS/INGLÊS
CAMPUS DE CASCAVEL – PROVOU 2011

01. Dentre as leis fonéticas que presidiram à evolução das palavras portuguesas podemos apontar como aquela que maior influência exerceu e ainda exerce:

- a) A lei das consoantes duplicadas.
- b) A lei do menor esforço.
- c) A lei das vogais dobradas.
- d) A lei das prefixações.
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

02. Quanto à tipologia formal do português (aspectos fonológico e morfológico), qual língua exerceu maior influência para a formação da língua portuguesa:

- a) Grega.
- b) Árabe.
- c) Latim Clássico.
- d) Latim Vulgar.
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

03. Assinale os conceitos CORRETOS de Substrato, Superstrato e Adstrato.

(a) Substrato é quando os dominadores adotam a língua dos vencidos.
Superstrato é quando uma população conquistada adquire a língua dos dominadores.
Adstrato é quando duas línguas não estão propensas ao bilinguismo.

(b) Substrato é quando uma população conquistada adquire a língua dos dominadores.
Superstrato é quando os dominadores adotam a língua dos vencidos.
Adstrato é quando duas línguas coexistem lado a lado e criam um constante bilinguismo.

(c) Substrato é quando uma população conquistada não adquire a língua dos dominadores.
Superstrato é quando os dominadores adotam a língua dos vencidos.
Adstrato é quando duas línguas coexistem lado a lado e criam um constante bilinguismo.

(d) Substrato é quando uma população conquistada não adquire a língua dos dominadores.
Superstrato é quando os dominadores adotam a língua dos vencidos.
Adstrato é quando duas línguas não coexistem lado a lado e criam um constante bilinguismo.

(e) Substrato é quando uma população conquistada não adquire a língua dos dominadores.
Superstrato é quando os dominadores não adotam a língua dos vencidos.
Adstrato é quando duas línguas coexistem lado a lado e criam um constante bilinguismo.

04. Assinale a alternativa CORRETA. A língua portuguesa, como qualquer língua viva, possui mecanismos para ampliar e renovar o seu léxico, partindo das palavras já existentes. Em geral, isso ocorre por:

- a) empréstimos de outras línguas.
- b) composição e derivação.
- c) neologismos.
- d) todas as alternativas anteriores estão corretas.
- e) nenhuma das alternativas anteriores está correta.

05. Considerando o Texto 1, assinale a alternativa INCORRETA:

Texto 1: Eles estão lá embaixo, chorando o morto: Mamãe, meus irmãos, meus tios, meus primos, meus primos segundos, os amigos, os inimigos, os vizinhos, os caridosos, os curiosos, os que iam passando, os que souberam, os que gostam de ver defunto ou gente chorando, todo mundo. Às vezes fica tão silencioso, que começo a dormir, mas logo alguém grita ou há um choro desatinado, e eu rolo na cama com o travesseiro grudado no rosto, xingando. Não se cansam? Desde a madrugada isso. (Trecho do conto “Enquanto dura a Festa”, de Luis Vilela).

- a) O pronome demonstrativo *isso*, que encerra o fragmento de texto, remete a todo o enunciado, tratando-se de um elemento de coesão referencial anafórico.
- b) O pronome pessoal *Eles*, que inicia o texto, pode ser denominado um elemento exofórico, já que o reconhecimento da sua significação decorre de informações que se encontram fora do texto.
- c) É correto afirmar que o fragmento de texto apresenta recursos de coesão sequenciais por repetição de termos lexicais e de estrutura.
- d) Pode-se dizer que há elipse antecedendo a forma verbal *começo*, assim como em *Não se cansam?*.
- e) O *mas* tem a função de criar uma relação de contradição em relação a um estado existente anteriormente, que, no caso, era a de repouso da personagem.

06. Considerando o Texto 2, assinale a alternativa INCORRETA:

Texto 2:

“A DEGOLA COMEÇOU, MAS ACUSADOS GANHAM TEMPO E AINDA HÁ RISCO DE PIZZA. ATÉ ONDE VAI A FAXINA”. (Capa da *Revista Época*, 19/09/05, n.º 383).

- a) Não existe lógica no enunciado acima, sendo que, para sua compreensão, o leitor necessita recorrer aos seus conhecimentos de mundo, o que caracteriza o enunciado como incoerente.
- b) Pode-se afirmar que existe uma hierarquização de valores argumentativos estrategicamente organizados a partir do uso do *mas* e do *e ainda*, sendo que o valor argumentativo mais forte e, portanto, decisivo da questão, situa-se no primeiro.
- c) Os termos *degola*, *pizza* e *faxina* requerem, por parte do leitor, uma leitura sócio-histórica do contexto de produção do enunciado, como requisito imprescindível para sua compreensão, acarretando, se isso não for feito, numa leitura equivocada.
- d) Não se pode dizer que o termo *até*, além de ser um elemento de coesão sequencial, é, também, um operador argumentativo.
- e) O termo *acusados* é um elemento cuja identificação somente é reconhecida por recorrência ao contexto; portanto ele é um elemento de coesão exofórica.

[Nas questões abaixo, assinale a alternativa CORRETA.]

07. As palavras de Saussure com relação à não existência de uma associação natural entre os sons vocais e os conceitos por eles expressos explicam:

- a) a verdadeira noção de significante.
- b) a teoria geral do signo linguístico.
- c) a linearidade do signo linguístico.
- d) a arbitrariedade do signo linguístico.
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

08. Para Saussure a língua tem um papel de destaque pois:

- a) como representação coletiva, ela se impõe ao indivíduo.
- b) como representação coletiva, ela não se impõe ao indivíduo.
- c) ela se refere à criação individual.
- d) ela é a soma da diacronia e da sincronia.
- e) nenhuma das respostas anteriores.

09. Pode-se caracterizar um estado de língua ou uma sincronia como:

- a) a ausência de transformação durante um espaço de tempo.
- b) o espaço de tempo em que as transformações ocorridas são mínimas e quase que imperceptíveis aos falantes.
- c) o espaço de tempo em que a língua sofre transformações consideráveis.

- d) a comparação entre os diversos usos da língua no decorrer dos tempos.
- e) nenhuma das respostas anteriores.

10. O pressuposto de que o significado não depende da livre escolha do que fala é apresentado por Saussure como relevante para o entendimento de que o signo linguístico:

- a) é arbitrário.
- b) é desprovido de significado.
- c) não é formado pela união do sentido e da imagem acústica.
- d) é formado somente pelo plano da expressão.
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

11. As "unidades mínimas dotadas de significado" são denominadas:

- a) paradigmas.
- b) fonemas.
- c) morfemas.
- d) sintagma.
- e) lexemas.

12. A concepção de linguagem como expressão do pensamento está presente:

- a) numa visão da linguagem apenas como instrumento de comunicação.
- b) nas propostas que vêem a linguagem como uma forma de ação, um lugar de interação humana.
- c) na concepção normativista, que busca contextualizar o ensino de língua dentro de um espaço histórico-cultural, em que a interação é característica preponderante.
- d) nos estudos tradicionais com base no ensino da gramática.
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

13. O termo "competência", no âmbito da teoria proposta por Chomsky, recebe como definição:

- a) saber interiorizado que os falantes de uma língua possuem, que lhes permite comunicar, produzir e compreender enunciados novos.
- b) aplicação/uso do conhecimento linguístico, geralmente traduzido em atos de linguagem ou de fala.
- c) produção social de sistemas de signos que servem para comunicar.
- d) entidade de caráter social e convencional.
- e) nenhuma das alternativas anteriores.

14. Da Literatura Grega, a mais antiga da Europa, derivaram praticamente todos os estilos literários cultivados ainda hoje no Ocidente. Os temas tratados não perderam em nada sua atualidade. Obras escritas há vinte séculos ou mais são ainda lidas, representadas em teatros ou levadas às telas pelo cinema. São gêneros derivados da Literatura Grega:

- a) A poesia épica, a poesia lírica.
- b) A comédia.
- c) A tragédia.
- d) O romance, a oratória, a sátira.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

15. Odisseu (latim: Ulisses), Rei de Ítaca, é personagem do poema épico:

- a) Odisseia, de Homero.
- b) Ilíada, de Homero.
- c) Os Lusíadas, de Camões.
- d) A Teogonia, de Hesíodo,
- e) Arte Poética, de Aristóteles.

16. Sobre a Trilogia Tebana, é CORRETO afirmar que:

- a) São as peças *Édipo Rei*, *Édipo em Colono*, *Antígona* escritas por Sófocles e que abordam sobre as vicissitudes de Édipo e seus descendentes.
- b) São as peças *Édipo Rei*, *Édipo em Colono*, *Antígona* escritas por Eurípides, o primeiro poeta trágico.
- c) São as peças *Édipo Rei*, *Édipo em Colono*, *Antígona* escritas por Sófocles e abordam a Guerra de Tróia.
- d) As alternativas "a" e "c" estão corretas.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

17. Complete these sentences with *for* or *since*.

- 1) They've had a parade _____ 1988.
- 2) There have been fireworks _____ ten years.
- 3) It's been a national holiday _____ 1993.
- 4) The president has given a speech every year _____ five years.
- 5) She's been Queen _____ March.
- 6) We've celebrated Independence Day _____ ten years.

Indique a alternativa CORRETA:

- a) 1) since; 2) for; 3) since; 4) for; 5) since; 6) for.
- b) 1) since; 2) since; 3) since; 4) for; 5) since; 6) for.
- c) 1) since; 2) for; 3) for; 4) for; 5) since; 6) for.
- d) 1) since; 2) for; 3) since; 4) since; 5) since; 6) for.
- e) 1) since; 2) for; 3) since; 4) for; 5) for; 6) for.

18. Choose the best tense:

- 1 - The people at the border *decided/had decide* to leave their homes
- 2 - He felt nervous but the guards *let/had let* him through.
- 3 - He entered the West and he *drove/had driven* across Southern Europe.
- 4 - At Calais the car broke down and it *cost/had cost* a lot of money to mend it.
- 5 - He *spent/had spent* most of his money by the time he got to England.
- 6 - He heard a loud noise. He saw that the exhaust pipe *fell/had fallen* off.

Indique a alternativa CORRETA:

- a) 1) decided; 2) let; 3) drove; 4) cost; 5) had spent; 6) had fallen.
- b) 1) had decided; 2) let; 3) drove; 4) cost; 5) had spent; 6) had fallen.
- c) 1) had decided; 2) let; 3) had driven; 4) cost; 5) had spent; 6) had fallen.
- d) 1) had decided; 2) let; 3) drove; 4) cost; 5) had spent; 6) fell.
- e) 1) had decided; 2) had let; 3) drove; 4) cost; 5) spent; 6) had fallen.

19. Complete the sentences with the words from the box:

out	up	in	after	down
-----	----	----	-------	------

- 1 - Why don't we go _____ this evening?
- 2 - Clean _____ your mess, kids! Then you can play.
- 3 - I need to lie _____. I'm not feeling well.
- 4 - I can't go out tonight. I have to look _____ my little brother.
- 5 - Look _____ ! The traffic lights are red.

Indique a alternativa CORRETA:

- a) 1) up; 2) up; 3) down; 4) in; 5) out.
- b) 1) out; 2) in; 3) in; 4) after; 5) down.
- c) 1) out; 2) up; 3) down; 4) after; 5) in.
- d) 1) out; 2) after; 3) down; 4) after; 5) out.
- e) 1) out; 2) up; 3) down; 4) after; 5) out.

20. Nancy is in New York. Complete her e-mail to her friend Lauren, with *in*, *at* or *on*.

Dear Lauren

I arrived _____ the USA last week. New York is great and there are many tourists _____ the streets. I am staying _____ a big house. My bedroom is comfortable. There's a picture of the family _____ the wall and a beautiful rug _____ the floor. There's a swimming pool _____ the back yard. There are two floors _____ the house and there is a large staircase covered by a rug. Kismo, the cat, is always sleeping _____ the top of the stairs. At supper time, everybody sits _____ the table at around 7 p.m. and even the cat usually sits _____ a chair and watches everything. I walk to college every day and _____ my way home, there's a big park. Next weekend, we are planning to go to New Jersey Shore, a beach _____ the coast. I wish you were here!

Indique a alternativa CORRETA:

- a) - 1) at; 2) in; 3) on; 4) on; 5) on; 6) at; 7) at; 8) at; 9) on; 10) on; 11) in.
- b) - 1) in; 2) on; 3) in; 4) on; 5) at; 6) at; 7) in; 8) at; 9) on; 10) in; 11) at.
- c) - 1) on; 2) on; 3) in; 4) on; 5) in; 6) on; 7) at; 8) at; 9) on; 10) on; 11) in.
- d) - 1) in; 2) in; 3) in; 4) on; 5) on; 6) in; 7) at; 8) at; 9) on; 10) on; 11) on.
- e) - 1) in; 2) on; 3) in; 4) on; 5) in; 6) in; 7) at; 8) at; 9) on; 10) in; 11) on.