

FORMULÁRIO PARA RELATÓRIO DE ATIVIDADES

O presente relatório caracteriza-se como um memorial descritivo documentado das atividades previstas no Plano de Trabalho Proposto para o Núcleo. Poderão conter, a critério do proponente, outras informações que julgue serem importantes para a análise.

Relatório de Atividades Bienal

de 01/08/2018 a 30/08/2021

1. IDENTIFICAÇÃO DO NÚCLEO

- 1.1 Núcleo: NÚCLEO DE ESTUDOS COMPARADOS E PESQUISAS EM LITERATURA, CULTURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA NA AMÉRICA LATINA [NuECP]
- 1.2 Centro e Campus ao qual Núcleo está vinculado: Centro de Educação, Comunicação e Artes, campus de Cascavel - CECA
- 1.3 Ano de implantação do Núcleo: 2018

2. IDENTIFICAÇÃO DO COORDENADOR:

- 2.1 Nome e titulação do coordenador: Lourdes Kaminski Alves - PQ-CNPq (Doutorado em Letras/Pós- doutorado em Letras: Cultura e Contemporaneidade (PUC-RIO); Pós-doutorado em Letras: Letras Neolatinas (UFRJ)
- 2.2 Coordenação adjunta: Antonio Donizeti da Cruz (PQ-FA (Doutorado em Letras/Pós-doutorado em Letras: Cultura e Contemporaneidade (PUC-RIO); Pós-doutorado em Letras (PUC-GO)
- 2.3 Data de ingresso do coordenador: 01 de Agosto de 2018 (ano de criação e implantação do NuECP)

3. IDENTIFICAÇÃO DOS MEMBROS:

Nome completo	Titulação/Sigla Centro
Lourdes Kaminski Alves (Coord.)	Doutorado (Pós-doutorado) - CECA
Antonio Donizeti da Cruz (Coord. Adjunto)	Doutorado (Pós-doutorado) - CECA
Acir Dias da Silva	Doutorado (Pós-doutorado) - CECA
Adriana Fiuza	Doutorado (Pós-doutorado) - CECA
Alai Garcia Diniz	Doutorado (Pós-doutorado) - CECA
Clarice Lotermann	Doutorado (Pós-doutorado) - CECA
Maricélia Nunes dos Santos	Doutorado - PPGL/CECA
José Carlos da Costa	Doutorado - CECA
Diana Araujo Pereira	Doutorado (Pós-doutorado) - UNILA
Lilibeth Zambrano	Doutorado (Pós-doutorado) – UMA - Venezuela
Pedro Leites Jr	Doutorado – PPGL/CECA
Paula Miranda	Doutorado (Pós-doutorado) – PUC-Chile
Paulo Cesar Fachin	Doutorado – PPGL/CECA

Carmen Luna Sellés	Doutorado (Pós-doutorado) – UVIGO-Espanha
Cynthia Valente	Doutorado (Pós-doutorado) – UFSC
Kaline Cavalheiro	Representante discente – Doutorado - PPGL (Turma 2018-2022)
Wallisson Rodrigo Leites	Representante discente – Doutorado - PPGL (Turma 2018-2022)
Wanderleiy Kroin	Representante discente – Doutorado - PPGL (Turma 2018-2022)
Alessandra Camila Santi Guarda	Representante discente – Doutorado - PPGL (Turma 2022-2025)
Paulo Henrique dos Santos	Representante discente – Mestrado - PPGL (Turma 2021-2023)

Observações:

O Núcleo de Estudos Comparados e Pesquisas em Literatura, Cultura, História e Memória na América Latina integra grupos de pesquisa articulados aos estudos literários dos cursos de Letras da UNIOESTE, cadastrados no CNPq, integra também, redes de pesquisadores nacionais e internacionais, por meio de projetos interinstitucionais:

- I- Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens;
- II- Literatura Brasileira: sociedade e mito;
- III- Poéticas do Imaginário e Memória;
- IV- NELOOL - Núcleo de Estudos de Literatura, Oralidades e Outras Linguagens;
- V- Grupo de Investigación de la Literatura Comparada (GILC), del Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes, en Mérida - Venezuela.

4. **Atividades Desenvolvidas** (detalhar qual a atividade desenvolvida, o Tema, o público alvo, descrição da atividade (integralmente, parcialmente ou não realizadas), colaboradores, justificativa para realização, resultados esperados e alcançados, observações que julgar necessárias):

4.1 Ensino

Desde sua implantação, o Núcleo de Estudos Comparados e Pesquisas em Literatura, Cultura, História e Memória na América Latina (NuECP), vem cumprindo com a proposta de reunir pesquisas sobre estudos comparados em literatura, cultura, história e memória no contexto geopolítico latino-americano, bem como apoiar as atividades de ensino e extensão e promover a integração com a comunidade acadêmica, tal como proposto em seus objetivos:

I - Organizar, promover e implementar estudos e pesquisas sobre literatura e cultura, considerando as categorias história, memória, imaginário, identidade e fronteiras, na perspectiva dos estudos interculturais latino-americanos;

II - Dar suporte às atividades de pesquisa sobre literatura e cultura, considerando as categorias história, memória, imaginário, identidade e fronteiras, na perspectiva dos estudos interculturais latino-americanos, congregando grupos de estudos, simpósios, colóquios, fóruns, conferências, cursos e outros eventos para reunir pesquisadores do Brasil e da América Latina;

III - Propor simpósios nos eventos das Associações Técnico científicas da área;

Atividades relacionadas:

Eventos organizados:

XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. 2020. PPGL/UNIOESTE. (Congresso). Acesso em: <https://midas.unioeste.br/sgev/eventos/literaturahistoriaememoria>

III Simpósio Nacional de Literaturas de Língua Portuguesa - II Simpósio Internacional de Literaturas de Língua Portuguesa, 2021. PPGL/UERN(Congresso). Acesso em <https://sinallip2021.wixsite.com/website>; <https://www.instagram.com/sinallip2021/>

- Oferta de Simpósios em Associações da área:

Coordenação de simpósio no XV Encontro da ABRALIC. Simpósio 33 – Interculturalidade e outras textualidades: vozes na fronteira. Disponível em: file:///C:/Users/lourd/Downloads/2017_1522155103.pdf

- Oferta de Simpósio em eventos da área:

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Da Antropofagia Cultural à Pós Crítica: Potência Estética e Política. Lourdes Kaminski Alves; Kaline Cavalheiro; Wallisson Rodrigo Leites. 2020. (Simpósio).

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Estudos Pós-coloniais e Decoloniais no Ensino, na Cultura e nas Literaturas Sul-Sul. Sebastião Marques Cardoso; Wanderlan Alves; Marco Antonio Lima do Bonfim. 2020. (Simpósio).

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Rastros e memórias desvelados no diálogo entre textos literários. Maricélia Nunes dos Santos e Pedro Leites Junior. 2020. (Simpósio).

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Vozes que ressoam: a poesia feminina luso-brasileira. Simone Maria Martins; Antonio Donizeti da Cruz; Vanderlei Kroin. 2020. (Simpósio).

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Mapeando feminismos na literatura: mulheres e escritura na América Latina. Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza; Lidiane Cossetin Alves; Talita Luana Schweig. 2020. (Simpósio).

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. O Olhar para o lado de lá, dos que estão do Atlântico para cá. Dejair Dionísio; Wagner de Souza. 2020. (Simpósio).

Coordenação de simpósio no XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Simpósio – A literatura brasileira contemporânea: entre a ficção e a autoficção. José Carlos da Costa; Antonio Marcio Ataíde. 2020. (Simpósio).

- Participação em Jornadas Acadêmicas com apresentação de palestras e/ou conferências:

ALVES, L. K. Potência crítica e criativa do ensaísmo literário de autoria feminina no Brasil, pós 1970. Conferência proferida no **III Simpósio Nacional de Literaturas de Língua Portuguesa II Simpósio Internacional de Literaturas de Língua Portuguesa**. 2021. Acesso em: https://www.youtube.com/channel/UCACyzzfh_d8R-D-oQKuR53A/videos

ALVES, L. K. O ensaio crítico literário como lugar de circulação de saberes: potência poética e política. Comunicação em Simpósio no evento **Las Humanidades por venir**. Políticas y debates en el sig XXI. Universidade de Rosário, Argentina (Congresso).2019. (Mesa 22). Acesso em: <https://cloud.rosario-conicet.gov.ar/s/CyqHFRTg0L94aex>

ALVES, L. K. Práticas de decolonização do pensamento: o ensaísmo crítico literário de autoria feminina em contexto América Latina, Brasil e Caribe. Palestra proferida no evento **IX Jornadas Internacionales - Mundos de Género, Territorios de Escritura**. 2021. Universidade de Jaen - Espanha (Congresso). Acesso em: https://www.ujaen.es/departamentos/lycm/sites/departamento_lycm/files/uploads/node_evento/2021-01/%C3%A9crivaines-programa.pdf

ALVES, L. K. Escrita, Gesto e Escuta na Dramaturgia de Grace Passô. Comunicação em simpósio do GT Dramaturgia e Teatro da ANPOLL. **XXXV Encontro Nacional da ANPOLL**. 2020. Acesso em: <http://gtdramaturgiaeteatro.blogspot.com/p/encontro-intermediario.html>

SANTOS, M.N. Escola sem Partido sob a abordagem cômica de Porta dos Fundos e Zorra Total. Comunicação em Simpósio no evento Las Humanidades por venir. Políticas y debates en el sig XXI. Universidade de Rosário, Argentina (Congresso). 2019. Acesso em: <https://cloud.rosario-conicet.gov.ar/s/CyqHFRTg0L94aex>

SANTOS, M.N. A produção cômica de Sor Juana Inés de la Cruz. Comunicação em simpósio no evento **IV Seminário Nacional de Dramaturgia e Teatro: Teatro e Política**. 2019. Acesso em: <http://gtdramaturgiaeteatro.blogspot.com/p/encontro-intermediario.html>

- Encontros de Estudos e Leitura de Textos:

Encontros mensais com membros do Grupo e do Núcleo de Pesquisa para estudos e debates em torno de obras literárias e obras teórico-críticas realizadas por meio do Projeto de extensão intitulado **Grupo de Leituras e Estudos Literários: Confluências da Literatura e outras Artes** articulado ao NuECP. Acesso em: <https://www.youtube.com/channel/UCbUhqUgoJHJRQUYWKbzIDrw;> <https://www.instagram.com/slhm.20/> (Coord. Da Profa. Maricélia Nunes dos Santos)

III - Promover e manter intercâmbio com instituições de ensino superior e entidades nacionais e internacionais;

Atividades relacionadas:

- Estágio de pós-doutoramento

VALENTE, Cynthia. Alejandra Pizarnik y el Deseo de Trascender Las Fronteras del Lenguaje. (Bolsista PNP/DCAPES,2018). Docente da Universidade Federal de Santa Catarina e membro do NuECP. Supervisão do projeto: Profa. Lourdes Kaminski Alves. Projeto concluído.

IV - Compilar e organizar bancos de dados de pesquisas e estudos realizados no Brasil e na América Latina, com foco para os estudos comparados entre literatura, cultura, história e memória;

V- Promover a divulgação das atividades do Núcleo e de suas ações de pesquisa, eventos integrados, publicações de dossiês temáticos nos periódicos do PPGL/Unioeste, manutenção da periodicidade do **Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e do Congresso Internacional de Pesquisas em Letras no Contexto Latino-americano**, manutenção da publicação da **Coleção Confluências Da Literatura e Outras Áreas** e de outras produções de material de apoio e de divulgação das pesquisas realizadas no Núcleo;

Atividades relacionadas:

Manutenção da publicação dos volumes da Coleção Confluências da Literatura e Outras Áreas. Esta coleção está articulada ao Grupo de Pesquisa e ao Núcleo.

SANTOS, M. N. ; ALVES, L. K.. (Orgs.) . Literatura, história e memória: texto, crítica e escritura na contemporaneidade. Coleção Confluências da literatura e outras áreas. São Carlos: Pedro&João, 2021. V. VII. 274p. Acesso em: <https://pedroejoaeditores.com.br/site/literatura-historia-e-memoria-texto-critica-e-escritura-na-contemporaneidade-vol-vii/>

ALVES, L. K.; DINIZ, Alai Garcia; SELLÉS, C. L.. (Orgs.). **Poéticas sob Suspeita**. *Coleção Confluências da Literatura e outras áreas*. Campinas: Mercado de Letras, 2018. Vol VI. 330p. Acesso em: <https://www.mercado-de-letras.com.br/livro-mway.php?codid=615>

Meios de divulgação das pesquisas e bancos de dados

SITE DO SLHM

<https://www.seminariolhm.com.br/site/nuecp.html>

SITE INSTITUCIONAL DO NUECP

<https://www.unioeste.br/portal/nucleos-cascavel/nuecp>

INSTAGRAM do NuECP

<https://www.instagram.com/slhm.20/>

Obs.: A criação do Logo do NuECP e da arte do site em andamento é produção de Kaline Cavalheiro, doutoranda do PPGL e integrante do Grupo e do Núcleo de pesquisa.



Canal no youtube do NuECP Acesso em:
<https://www.youtube.com/channel/UCbUhqUgoJHJRQUYWKbzIDrw>

VI - Propor projetos de pesquisa em redes nacionais e internacionais;

Atividades relacionadas:

Projetos conjuntos de pesquisa com pesquisadores da Associação de Estudos Pós-coloniais e Decoloniais no ensino, na cultura e nas literaturas Sul-Sul (PODES). (UFRN, UFRN, UNIOESTE, UNILA). Acesso: <https://www.podes.website/about>

Projetos conjuntos de pesquisa com pesquisadores do Núcleo de Estudos de Literatura, Oralidades e Outras Linguagens (NELOOL – UFSC). Acesso em: <https://nelool.ufsc.br/>

Projetos conjuntos de pesquisa com pesquisadores do Grupo de Investigación de la Literatura Comparada (GILC), del Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, de la Facultad de Humanidades y Educación, de la Universidad de Los Andes, en Mérida - Venezuela.

VI - Propor aos órgãos competentes convênios, cartas de intenções e acordos;

VII - Buscar apoio financeiro junto a instituições internacionais e nacionais de amparo à pesquisa;

Atividades relacionadas:

CONVÊNIOS

- Termo Aditivo firmado com Programa de Pós-graduação em Letras da UVIGO.

- Termo Aditivo firmado com Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Chile.

Este movimento de buscar um trabalho estendido em redes de pesquisadores abriu um campo propício para ações bilaterais nacionais e Internacionalização das atividades do NuECP, o que pode ser verificado nas publicações conjuntas, descritas neste relatório.

Organização de Dossiês Temáticos

ALVES, L. K.; FORTES, Rita das Graças Félix. Dossiê Contingências Sociais e Cultura Popular na Obra de João Guimarães Rosa. 2019. Revista *Línguas&Letras*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/linguaseletras>

ALVES, L. K.; CARDOSO, S. M.; ALVES, W.; BONFIM, M. A. L. . Dossiê Estudos Pós-Coloniais e Decoloniais na Literatura, na Cultura e no Ensino. 2021. Revista *Línguas&Letras*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/linguaseletras>

Obs. -A organização do dossiê envolveu pesquisadores de três diferentes PPGs da área. Prof. Dr. Sebastião Marques Cardoso (PPGL/PPCL, UERN); Prof. Dr. Wanderlan Alves (PPGLI/UEPB); Profa. Dra. Lourdes Kaminski Alves (PPGL/UNIOESTE/PQ/CNPq); Prof. Dr. Marco Antonio Lima do Bonfim (MAIE/ MIHL, UECE).

CRUZ; A. D. ; LIMA, M. F. G. Dossiê Confluências entre literatura, história e memória e outros campos do saber. 2018. *Revista de Literatura, História e Memória*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/issue/view/979> .

CRUZ; A. D. ; LIMA, M. F. G. Dossiê Confluências e relações da literatura com as outras artes. 2018. *Revista de Literatura, História e Memória*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/issue/view/1022>

CRUZ; A. D. ; LIMA, M. F. G. Dossiê Literatura e suas fronteiras: do local e do global. 2019. *Revista de Literatura, História e Memória*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/issue/view/1086>

LEITES JR., P.; GUIZZO, A. R. Dossiê Manifestações de re-existência: a literatura em tempos de repressão. 2020. *Revista de Literatura, História e Memória*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/issue/view/1175> .

CAMILTI, C. P.; LANGARO, C. S.; SILVA, M. O. Dossiê Literatura e interartes, desdobramentos estéticos e culturais. 2020. *Revista de Literatura, História e Memória*. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/issue/view/1234> .

4.2 Pesquisa

Com relação às atividades de Pesquisa, consideram-se os objetivos/metasp cumpridas com a realização das atividades abaixo descrita:

Projetos de pesquisa articulados ao Núcleo e que contribuem com publicações e divulgação de resultados de pesquisas realizadas e ou em andamento e com a formação de recursos humanos na graduação e na pós-graduação.

1 – Projeto **Itinerários da escritura crítica e criativa de ensaístas no Brasil e América Latina, pós 1970** (Coord. Profa. Lourdes Kaminski Alves)

Descrição: O projeto visa a produção de um mapeamento da produção ensaística literária escrita por mulheres, no Brasil e na América Latina, pós 1970, considerando-se estudar as

premissas de ressignificação e a relação do espaço geopolítico de onde escrevem autoras que se destacaram ou vem se destacando em suas respectivas culturas, na crítica literária, mais especificamente, as produções de Tânia Franco Carvalhal; Flora Sussekind; Zilá Bernd; Ana Pizarro; Beatriz Sarlo; Zulma Palermo; Liliana Weinberg e Josefina Ludmer. Bolsista Produtividade em Pesquisa CNPq.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Livros organizados:

SANTOS, M. N.; ALVES, L. K. (Orgs.). **Literatura, história e memória**: texto, crítica e escritura na contemporaneidade. Coleção Confluências da literatura e outras áreas. 1. ed. São Carlos: Pedro&João, 2021. v. VII. 274p. (<https://pedrojoaoeditores.com.br/site/?s=Literatura%2C+hist%C3%B3ria+e+mem%C3%B3ria%3A+texto%2C+cr%C3%ADtica+e+escritura+na+contemporaneidade>)

ALVES, L. K.; MIRANDA, C. A. (Orgs.). **Teatro e Ensino**: Propostas de Intervenção. Coleção Caderno Teatro e Ensino. 2. ed. São Carlos - SP: Pedro&João Editores, 2020. v. II. 237p . (<https://pedrojoaoeditores.com.br/site/?s=TEATRO+E+ENSINO%3A+PROPOSTAS+DE+INTERVEN%C3%87%C3%83O>)

PINHEIRO, A. S.; CRUZ, Antônio Donizeti; ALVES, L. K. (Orgs.). **O que contam estas mulheres?** Memória e representação na literatura Latino-Americana. 1. ed. São Paulo: Pontes, 2019. v. 1. 342p. (<http://ponteseditores.com.br/loja/index.php?route=product/search&search=O%20que%20contam%20estas%20mulheres>)

ALVES, L. K.; FLORY, A. V. ; MIRANDA, C. A. (Orgs.). Dramaturgia e teatro: a cena contemporânea. 1. ed. Maringá: Eduem, 2019. v. 1. 312p . (Download do arquivo ePub no endereço: https://drive.google.com/open?id=1ANFJ6Wun6ERDau82RY_46UDIMDIyBtXt)

ALVES, L. K.; DINIZ, Alai Garcia; SELLÉS, C. L. (Orgs.). **Poéticas sob Supeita** (Coleção Confluências da Literatura e outras áreas; vol VI). VI. ed. Campinas: Mercado de Letras, 2018. v. 1. 330p. (<https://www.mercado-de-letras.com.br/search.php?word=alai+Garcia+Diniz&Submit2.x=22&Submit2.y=1>)

Capítulos de livros:

ALVES, L. K.. Pensamento literário e temporalidade histórica na ensaística de autoria feminina. In: SANTOS, M. N.; ALVES, L. K.. (Orgs.). **Literatura, história e memória**: texto, crítica e escritura na contemporaneidade. Coleção Confluências da literatura e outras áreas. 1ed.São Carlos: Pedro&João, 2021, v. 7, p. 135-156.

ALVES, L. K.. (Ins)crituras do presente na produção ensaística de Josefina Ludmer. In: FIUZA, Adriana A. de Figueiredo; GRECCO, Gabriela de Lima. (Orgs.). **Escrituras de autoria feminina e identidades ibero-americanas**. 1ed.Madrid (Espanha): UAM - Ediciones, 2020, v. 1, p. 219-236.

ALVES, L. K.. Pulsão rapsódica e silêncio na dramaturgia de Grace Passô. In: GOMES, André Luis; REIS; Maria da Glória Magalhães. (Orgs.). **Encenar a Leitura: Relações Cênicas-Midiáticas**. 1ed.São Paulo: Pontes Editores, 2020, v. 1, p. 203-217.

ALVES, L. K.. Temporalidades do presente no ensaísmo latino americano: corporeidades da escrita. In: Cynthia Valente. (Orgs.). **Poéticas do Corpo**. 1ed.Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2020, v. 1, p. 85-100.

ALVES, L. K.. Gesto escritural e rapsódia no teatro de Grace Passô. In: ALVES, L.K; MIRANDA, C.A. (Orgs.). **Teatro e Ensino: Propostas de Intervenção**. Coleção Caderno Teatro e Ensino. 2ed.São Carlos - SP: Pedro&João Editores, 2020, v. II, p. 175-192.

ALVES, L. K.. Ensaística Latino Americanas de Autoria Feminina. In: PINHEIRO, Alexandra Santos; CRUZ, Antonio Donizeti; ALVES, Lourdes Kaminski. (Orgs.). **O que contam estas mulheres? Memória e Representação na Literatura Latino-Americana**. 1ed.São Paulo: Pontes, 2019, v. 1, p. 1-342.

ALVES, L. K.. Opção Decolonial e Antropofagia no Projeto Dramatúrgico de Francisco Carlos. In: ALVES, Lourdes Kaminski; FLORY, Alexandre Villibor; MIRANDA, Célia Arns de. (Orgs.). **Dramaturgia e teatro: a cena contemporânea**. 1ed.Maringá: Eduem, 2019, v. 1, p. 201-220.

2 – Projeto **Campos-Paisagens do Imaginário e Redes-Memórias das Belezas Naturais do Paraná e do Brasil**. (Coord. Prof. Antonio Donizeti da Cruz)

Descrição: A pesquisa visa estudar as dimensões imagéticas, simbólicas e míticas em gêneros literários, tendo em vista a abordagem do imaginário e da memória - presentificados nas imagens: Sete Quedas, Cataratas do Iguazu, Cachoeira de Paulo Afonso, Marumbi, Vila Velha, Gruta de Maquiné, Chapada Diamantina, Rio Iguazu, Rio São Francisco, Rio Amazonas, Rio Araguaia - com o intuito de analisar e interpretar textos poéticos e plásticos (poemas em prosa, em verso, pintura, fotografias) de autores representativos da literatura do Paraná e da Literatura Brasileira, em comparação a outras literaturas e universos artísticos, tendo em vista os diálogos transversais e interculturais. Bolsista Produtividade em Pesquisa da Fundação Araucária.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Artigos:

CRUZ, A. D.. Natureza, imaginário e belezas naturais do Brasil: campos de imagens poético-plásticas, memória e transversalidades. **TRAVESSIAS**, v. 14, p. 60-88, 2020.

CRUZ, A. D.; CAPITANI, D. The Lyrical Art of Ana Cristina Cesar. **Journal of Digital Art & Humanities**, v. 1, p. 25-32, 2020.

CRUZ, A. D.. Síntese Lírico-filosófica em Hai Kais: aos Olhos de Olí, de Lília Aparecida Pereira da Silva. **Revista Guará**, v. 9, p. 51-67, 2019.

CRUZ, A. D.; KROIN, V. . Imaginação simbólica e opalescências líricas no imaginário poético de Helena Kolody.. **Voz Y Escritura**, v. 1, p. 113-136, 2019.

Livros publicados:

CRUZ, A. D.. **Belezas Naturais do Brasil: Pátina do Tempo e Cinzel da Memória** (poemas-fotografias-pinturas). 1. ed. Cascavel: Livro eletrônico - Edição do autor, 2021. v. 1. 160p .

CRUZ, A. D.; LIMA, M. F. G. ; ILGURER, M. (Orgs.). **Redes do Imaginário: Literatura, memória e resistência**. 1. ed. Cascavel: PPGL-Unioeste, 2019. v. 1. 257p .

Capítulos de livro:

CRUZ, A. D.. Tankas, haikais e haigas: diálogos poéticos interculturais Japão/Brasil. In: SANTOS, M. N.; ALVES, L. K.. (Orgs.). **Literatura, história e memória: texto, crítica e escritura na contemporaneidade**. Coleção Confluências da literatura e outras áreas -Vol VII. 1ed.São Carlos - SP: Pedro & João Editores, 2021, v. VII, p. 215-239.

CRUZ, A. D.. Imagens Poéticas e Memória Lírico-Plástica em Virgínia Vendramini. In: PINHEIRO, A. S.; CRUZ, A. D.; ALVES, L. K. (Orgs.). **O que contam estas mulheres? Memória e representação na literatura Latino-Americana**. 1. ed. São Paulo: Pontes, 2019. v. 1. p. 51-76. (<http://ponteseditores.com.br/loja/index.php?route=product/search&search=O%20que%20contam%20estas%20mulheres>)

CRUZ, A. D.. Imagens Poético-Pictóricas das Belezas Naturais do Paraná(Re)Apresentadas na Literatura e nas Artes Plásticas. In: CRUZ, A. D.; LIMA, M. F. G; İLGÜREL, Mehmet. (OrgS.). **Redes do Imaginário: Literatura, Memória e Resistência**. 1ed.Cascavel - PR: Edição dos autores (Unioeste), 2019, v. 1, p. 229-252.

CRUZ, A. D.. Prosa/poesia e descentramentos líricos em Ana Cristina César: poéticas inter cruzadas. In: ALVES, L.K.; DINIZ, A.G; SELLÉS, C.L. (Org.). (Org.). **Poéticas sob suspeita**. 1ed.Campinas: Mercado de Letras, 2018, v. VI, p. 221-238.

3 – Projeto - **Identities en movimiento. Flujos, circulación y transformaciones culturales en el espacio atlántico (siglos XIX y XX)**. (Coord. Profa. Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza)

Descrição: Trabajar las tensiones, la fluidez, las hibridaciones, la fragilidad, y las transformaciones identitarias será la prioridad de este nuevo proyecto. Pero también, en este proyecto, queremos estudiar los cauces y los espacios en dónde se asienta esta circulación de personas y de artefactos culturales y resaltar que tampoco permanecen estáticos. Este movimiento, este flujo, transforma los espacios característicos de las diferentes culturas, los hace porosos, flexibles y móviles. Sus utilidades se multiplican conforme la diversidad de la socialización migrante o exiliada se incorpora a las naciones receptoras. Queremos utilizar fuentes literarias porque, de alguna manera, pensamos que iluminan espacios en dónde las fuentes históricas más tradicionales no han podido penetrar. Tanto la escritura del yo -- epistolarios, autobiografías, testimonios, memorias y diarios como la ficción narrativa y teatral, así como la poesía, la literatura panfletaria, los ensayos políticos serán utilizados con una mirada doble. Por un lado, como herramientas de creación y reforzamiento identitario del propio autor, pero también de la comunidad lectora a la que va dirigida. Para afrontar el estudio de esta circulación de personas y discursos, de las transformaciones espaciales que generan, de las propias hibridaciones y cambios en las identidades nacionales, políticas y de género y de sus tensiones y fragilidades, utilizando fuentes literarias, debemos, por un lado, familiarizarnos con aquellas herramientas aportadas por la historia cultural para recurrir al análisis de fuentes históricas novedosas. También, al trascender nuestro objeto de estudio, los espacios considerados como estables de naciones, grupos sociales, y divisiones de roles por género --que ha sido bien atendido por las diferentes historiografías nacionales--

consideramos que la metodología adecuada es la propia de la historia transnacional, y del llamado giro espacial de la historiografía.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Artigos:

FIUZA, A. A. F.; ACHRE, S. P. . Revisitando o nascimento da teoria feminista no Brasil a partir de A mulher é uma degenerada, de Maria Lacerda de Moura. **LOCUS** (UFJF), v. 26, p. 16-31, 2020.

ALVES, L. C. ; FIUZA, A. A. F. Elza Soares e a insubmissão das Marias das Vilas Matildes: ?cê vai se arrepender de levantar a mão pra mim?. **Revista Feminismos**, v. 8, p. 194-206, 2020.

PAULINO, I. R. ; FIUZA, A. A. F; PAULA, F. S. . A Leitura de O Coronel Sangrado e um Mergulho na Amazônia de Inglês de Souza: Uma Proposta Epistemológica do Romance. **Línguas & Letras** (UNIOESTE), v. 21, p. 7-24, 2020.

Capítulo de livro

FIUZA, Adriana Aparecida de Figueiredo. Memórias de la guerra en María Josefa Canellada y Juana Doña. In: Adriana Aparecida de Figueiredo Fiuza e Gabriela de Lima Grecco. (OrgS.). **Escrituras de autoria feminina e identidades ibero-americanas**. 1ed.Madrid: UAM Ediciones, 2020, v. , p. 329-351.

4 – Projeto - **Estudos Comparados das Formas Híbridas nas Artes, Literaturas e Culturas** (Coord. Prof. Acir Dias da Silva)

Descrição: Estudos comparados das formas híbridas nas artes, literaturas e culturas em suas múltiplas técnicas e composição formal. A literatura e o multi-perspectivismo artístico contemporâneo na música, pintura, cinema, teatro, suas correlações e traduções no âmbito da sociedade contemporânea. Os múltiplos pontos de vistas narrativos, analíticos e críticos dos interstícios estéticos e interpretação polissêmica da memória.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Artigos:

ARAUJO, M. R. P. D. ; SILVA, A. D. . Letras em Revista (ISSN 2318-1788), Teresina, v. 09, n. 02, jul./dez. 2018.10. A Literatura de Julio Cortázar, O Teatro da Memória de Giulio Camillo e o Tarô: Jogos Combinatórios. **Letras em Revista**, v. 09, p. 10-27, 2019.

SILVA, A. D.; BARROS, A. M. ; VASCONCELOS, A. M. M. . Presentificar Joaquim: Do Mito Histórico à Poesia do Mito. **Travessias**, v. 13, p. 81-96, 2019.

SILVA, A. D.. Diáspora e Babel em Cinema, Aspirina e Urubus. **Revista de Literatura, História e Memória**, v. 14, p. 125-55, 2018.

Livros publicados

SILVA, A. D.; SILVA, Marisa Corrêa. (Orgs.). **Alegria, Alegria: Literatura e Cultura na Contramão**. 1. ed. Cascavel: UNIOESTE, 2019. v. 1. 1p .

SILVA, A. D.; RODRIGUES, M. A.. (Orgs.). **Cinema e Hipermodernidade**. 01. ed. São Paulo: Mercado das Letras, 2019. v. 01. 240p .

SILVA, A. D.; SIRINO, S. P. M. (Orgs.). **Cinema Brasileiro e Educação**. 1. ed. Cascavel: UNIOESTE, 2018. v. 1. 150p .

Capítulos de livros:

SILVA, A. D.; PRADO, S. M. S. . A Fotografia Como Testemunho da Alegria. In: SILVA, A. D.; SILVA, M. C. (Orgs.). **Alegria, Alegria: Literatura e Cultura na Contramão**. 01ed. Cascavel: UNIOESTE, 2019, v. 1, p. 379-387.

MORAES, C. D.; SILVA, A. D. . A Literatura à Beira do Abismo: Adeus, Robinson, De Julio Cortázar. In SILVA, A. D.; SILVA, M. C. (Orgs.). **Alegria, Alegria: Literatura e Cultura na Contramão**. 01ed. Cascavel: UNIOESTE, 2019, v. 1, p. 234-250.

LOPES, A. G. O.; SILVA, A. D. . O embate entre Dionísio e Apolo em Bagdad Café. In: SILVA, A. D.; SILVA, M. C. (Orgs.). **Alegria, Alegria: Literatura e Cultura na Contramão**. 01ed. Cascavel: UNIOESTE, 2019, v. 1, p. 47-60.

SILVA, A. D.. Nas Veredas da Linguagem, Mito, Cinema e Literatura. In: SILVA, A. D.. (Org.). **Interseções e Intermídias: Literatura, Cinema e Arte em Confluência**. 01 ed. Cascavel: UNIOESTE, 2018, v. 01, p. 82-96.

5 – Projeto - **Escritas de autoria feminina no Pós-Boom hispano-americano** - (Coord. Profa. Maricelia Nunes dos Santos)

Descrição: A pesquisa consiste no estudo do *Pós-boom* hispano-americano com vistas ao levantamento das obras de autoria feminina publicadas durante esse período e do estudo de tais obras, considerando sua representatividade no âmbito da literatura do Pós-boom e da escrita de autoria feminina no universo hispano-americano. O estudo, de caráter bibliográfico, está fundamentado nos pressupostos da Literatura Comparada acerca da qual versam autores como Coutinho (2003), Carvalhal (1992), Nitrini (2000) etc. e adotará como suporte teórico-crítico os estudos de Menton (1993) e Shaw (2003), entre outros, para tratar do *Pós-boom* latino-americano. Espera-se que a investigação contribua para maior divulgação das escritoras do *Pós-boom* e fomenta o estudo de suas obras entre os pesquisadores da literatura hispano-americana.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Artigos:

SANTOS, Maricelia Nunes dos. Escola sem Partido sob a abordagem cômica de Porta dos Fundos e Zorra Total. **Contexto** - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras, v. 2, p. 192-210, 2020.

LEITES JR, Pedro; SANTOS, Maricelia Nunes dos. O texto teatral nas aulas de E/LE: o outro em cena. **ABEHACHE**, v. 1, p. 80-97, 2018.

Livro publicado:

SANTOS, M. N.; ALVES, L. K. (Orgs.). **Literatura, história e memória**: texto, crítica e escritura na contemporaneidade. Coleção Confluências da literatura e outras áreas. 1. ed. São Carlos: Pedro&João, 2021. v. VII. 274p.
(<https://pedroejoaoeditores.com.br/site/?s=Literatura%2C+hist%C3%B3ria+e+mem%C3%B3ria%3A+texto%2C+cr%C3%ADtica+e+escritura+na+contemporaneidade>)

Capítulos de livros:

SANTOS, Maricelia Nunes dos. A produção cômica de Sor Juana Inés de la Cruz: uma visita necessária para a crítica contemporânea. In: SANTOS, M. N.; ALVES, L. K. (Orgs.). **Literatura, história e memória**: texto, crítica e escritura na contemporaneidade. Coleção Confluências da literatura e outras áreas. 1. ed. São Carlos: Pedro&João, 2021. v. VII. p. 171-192.

SANTOS, Maricelia Nunes dos; LEITES JR, Pedro. O teatro de memória em aulas de língua estrangeira: abordagens da obra de Sinisterra. In: **Teatro e Ensino**: Propostas de Intervenção. Coleção Caderno Teatro e Ensino. 2. ed. São Carlos - SP: Pedro&João Editores, 2020. v. II, p. 77-100.

SANTOS, Maricelia Nunes dos. O cômico ambivalente e a catarse cômica. In: ALVES, L. K.; FLORY, A. V. ; MIRANDA, C. A. (Orgs.). **Dramaturgia e teatro: a cena contemporânea**. 1. ed. Maringá: Eduem, 2019. v. 1. 312, p. 1-21.

(Download do arquivo ePub no endereço:
https://drive.google.com/open?id=1ANFJ6Wun6ERDau82RY_46UDIMDIyBtXT)

6– Projeto - **Performance, Tradução e inovação. A literatura e outras artes. Estudo de repertórios interfronteiriços** - (Coord. Profa. Alai Garcia Diniz)

Descrição: O conceito de performance como categoria epistemológica cria na tradução intersemiótica a necessidade de inovação. Isto implica reunir a intermedialidade; a interculturalidade e a interdisciplinaridade a fim de buscar a formação de leitores na periferia, de atores e diretores em grupos indígenas e traçar finalidades para conceber outros sistemas culturais.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Artigo publicado:

DINIZ, A. G.; GOULART, J. R. ; TÁVORA, B. ; ENGROFF, L. G. B. . Cuando el cuerpo ocupa la letra o la polifonía de voces sobre Los invasores de Egon Wolf en escena. **TELONDEFONDO** (BUENOS AIRES), v. 2, p. 121-132, 2018.

Livro publicado:

IADOCICCO, M. A. ; DINIZ, ALAI GARCIA. **Do Campo Limpo ao Sintético**: Poesia sem Miséria. 1. ed. São Paulo: Editora D´Auria, 2019. v. 1. 244p.

6 – Projeto - **Literatura juvenil: crítica e letramento literário** (Coord. Profa. Clarice Lottermann)

Descrição: O projeto tem como objetivos: a) Desenvolver estudos sobre a Literatura Juvenil, notadamente a brasileira, a partir da seleção de um corpus de gêneros diversos para o exercício da análise comparada e da crítica literária; b) Realizar pesquisa sobre a literatura e suas relações com outras linguagens artísticas, tais como cinema, teatro e artes visuais, observando as confluências da ficção com outros campos do conhecimento, a fim de evidenciar o alcance dos projetos estéticos literários e sua importância para a formação integral do indivíduo; c) Discutir aspectos relacionados a conceitos e práticas relativos à formação leitora nos processos educacionais e culturais, formais e/ou informais, que se referem ao ensino de literatura e à leitura do texto.

Produção bibliográfica articulada ao projeto:

Artigo publicado:

LOTTERMANN, C.; RODRIGUES, S. . Rabiscando sentidos no livro ilustrado para jovens. **LEIA ESCOLA**, v. 21, p. 113, 2021. Disponível em: <http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/Leia/article/view/2103>

Capítulo de Livro:

LOTTERMANN, C.. A insólita tessitura de Marina Colasanti. In: Ferreira, Eliane G.R.; Navas, Diana; Silva, Maurício. (Org.). **Produção literária juvenil e infantil contemporânea de autoria feminina**. 1ed. Brasília: BTAcadêmica, 2020, v. , p. 143-164.

4.3 Extensão

Com relação às atividades de Extensão, consideram-se os objetivos/metasp cumpridas com a realização das atividades abaixo descritas:

Projetos articulados ao Núcleo e que proporcionaram oficinas, minicursos, palestras, roda de conversa com escritores e ensaístas, publicações e divulgação dos resultados de pesquisas realizadas e ou em andamento.

- A) **Ciclo de Oficinas do Núcleo de Estudos Comparados e Pesquisas em Literatura, Cultura, História e Memória na América Latina – NuECP** – Projeto de extensão em andamento, registrado na PROEX, com cronograma de atividades previstas até 30/12/2022.

Descrição: Considerando-se estudos realizados e pesquisas em andamento vinculadas aos Grupos de Pesquisa que integram o Núcleo de Estudos Comparados e Pesquisas em Literatura, Cultura, História e Memória na América Latina (NuECP) da UNIOESTE, vinculado ao CECA e ao PPGL - voltadas para o campo dos estudos de Literatura e outras Artes, na confluência com a história, memória coletiva e processos identitários no contexto brasileiro, em países da América Latina e países Africanos de Língua Oficial Portuguesa (PALOP) - pretende-se motivar a interlocução, por meio da oferta de cursos de curta duração, oficinas, roda de conversas e debates entre pesquisadoras (es), autoras(es) nacionais e internacionais, que se voltam para o estudo de temáticas contempladas no escopo deste projeto, sinalizando para a importância da reflexão crítica e criativa, em termos de reconhecimento histórico da

produção literária, dramática, fílmica e de outras linguagens no âmbito cultural de países que sofreram com as relações arbitrarias da colonialidade. As oficinas e demais atividades previstas serão ofertadas por via remota síncrona, por pesquisadoras (es) docentes e discentes do NuECP e por participantes externos convidados, de acordo com cronograma a ser divulgado nas redes sociais do CECA, PPGL e do Canal NuECP (<https://www.youtube.com/channel/UCbUhgUgoJHJRQUYWKbzIDrw>) e em outras redes de divulgação. As oficinas e cursos terão vagas limitadas de até 35 participantes, com listas de espera, via preenchimento de formulário próprio de inscrição. Os participantes podem optar por uma ou outra atividade do projeto, ou se inscreverem em todas as atividades.

B) Projeto Grupo de Leituras e Estudos Literários: Confluências da Literatura e outras Artes

(Coord. Profa. Dra. Maricélia Nunes). Projeto de extensão permanente, registrado na PROEX, com cronograma de atividades divulgadas no CECA e no PPGL.

Descrição: Este projeto de extensão consiste na sistematização de encontros entre docentes, discentes de graduação e pós-graduação e demais pesquisadores da área de estudos literários. O mesmo se articula ao **Núcleo de Estudos Comparados e Pesquisas em Literatura, Cultura, História e Memória na América Latina**. O nosso objetivo é que a organização desse espaço/momento de interação contribua para o estreitamento dos diálogos entre orientadores e seus orientandos (seja de iniciação científica, conclusão de curso, mestrado ou doutorado), bem como entre esses estudantes que se encontram em diferentes estágios de sua formação acadêmica, para quem o compartilhamento de experiências pode ser de grande importância no sentido de guiar suas práticas e fortalecer seu potencial de pesquisador no âmbito dos estudos literários e outras artes. Para atingir tal objetivo, serão organizados encontros mensais, nos quais os docentes e os pós-graduandos envolvidos no projeto impulsionarão reflexões do grupo em relação aos textos literários, dramáticos, filosóficos, críticos e teóricos previamente lidos. Espera-se que a orientação na realização das leituras e as discussões em conjunto contribuam para a formação dos estudantes como pesquisadores e que, simultaneamente, tal prática fortaleça os vínculos entre os membros do grupo de pesquisa a que pertencem (**Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens**), de modo a tornar a pesquisa um espaço de interação e não de encerramento em si mesma.

4.4 Prestação de Serviços (se for o caso)

Não se aplica

4.5 Inovação (se for o caso)

Com relação à Inovação, considerando-se as linhas de pesquisa do Grupo Confluências da Ficção, História e Memória na Literatura e nas Diversas Linguagens articulado ao NuECP e ao PPGL/UNIOESTE, houve uma abertura para produções literárias de autorias fora do cânone

acadêmico e dos tradicionais meios editoriais, a exemplo de literatura, cultura e processos identitários de pessoas surdas. Considera-se importante registrar o potencial inovador das pesquisas orientadas por membros do Grupo e do Núcleo, no PPGL/UNIOESTE, considerando-se a escassez de estudos desde campos de conhecimento nos Programas de Pós-graduação em Letras no Brasil.

Registramos as linhas de pesquisa do referido grupo para ilustrar esta reflexão, sendo que as linhas 1 e 3 são também, linhas de pesquisa do PPGL. A linha 4 faz parte das linhas de pesquisa do PPP do curso de graduação em Letras Português/Inglês/Espanhol/Italiano da UNIOESTE, campus de Cascavel. De modo que é visível a articulação entre projetos de pesquisa e de pesquisadores da graduação e da pós-graduação nas atividades do NuECP.

1- Linguagem Literária e Interfaces Sociais: Estudos Comparados.

2- Linguagens em contextos inclusivos e idiossincráticos.

3- Literatura, Memória, Cultura e Ensino.

4 Literatura, História e Memória.

Destacam-se os seguintes projetos de Mestrado e de Doutorado orientados e ou em orientação no PPGL por membros do NuECP:

- A) **Dissertação concluída** - Literatura surda infantil: uma via para além do silêncio, de de Carmen Elisabete de Oliveira, sob orientação das Professoras Lourdes Kaminski Alves e Beatriz Helena Dal Molin. Disponível em: <http://tede.unioeste.br/handle/tede/4255>
- B) **Tese em andamento** - MÃOS POÉTICAS: a produção de Haikais contemporâneos em Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS, da doutoranda Carmen Elisabete de Oliveira, sob orientação das Professoras Lourdes Kaminski Alves e Beatriz Helena Dal Molin.
- C) **Tese em andamento** - Letramento literário para surdos, da doutoranda Taísa Carvalho, sob orientação da Profa. Clarice Lotermann.

A consolidação de estudos e debates acadêmicos sobre o ensino de Literatura para alunos surdos são pertinentes e necessários. Isso porque tais pesquisas —contribuem para estreitar relações com outras áreas de conhecimento, de forma que a visão de formação leitora seja ampliada. A escassez de investigação especializada quanto à insuficiência de práticas de letramento que atendam de maneira efetiva aos alunos com dificuldades especiais contribuem para a restrição ao direito à Educação de qualidade e ao direito à literatura, tal como reflete Antonio Candido no ensaio intitulado “O Direito à Literatura”¹. Sem novos olhares que (re)orientem e aprimorem a prática, os resultados sempre serão insatisfatórios e contribuirão para a permanência do estado atual de pouco conhecimento que se tem sobre a educação de pessoas surdas. Portanto, o silêncio que predomina a respeito do tema do ensino de literatura e a formação do leitor literário surdo é uma barreira a ser superada.

5. Outras considerações:

¹ CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: **Vários escritos**. São Paulo: Duas cidades; Ouro sobre azul, 1995, p. 169-91.

Observação 1 - Durante a pandemia, as atividades previstas foram ofertadas, por via remota síncrona, por pesquisadoras (es) docentes e discentes do –NuECP e por participantes externos convidados, de acordo com cronograma divulgado nas redes sociais do CECA, PPGL e do Canal NuECP (<https://www.youtube.com/channel/UCbUhqUgoJHJRQUYWKbzIDrw>), no endereço eletrônico <https://www.seminariolhm.com.br/site/nuecp.html> e em outras redes de divulgação.

Observação 2 - A proposta do Núcleo de Estudos Comparados e Pesquisas em Literatura, Cultura, História e Memória na América Latina (NuECP) foi elaborada, anterior à Resolução nº 55/2021-COU, DE 29 DE JULHO DE 2021, de acordo com CR registrada nas instâncias institucionais, a saber: Atas do Colegiado do PPGL, Atas do CECA até chegar à PROPLAM, à Pró-reitora de Pesquisa e Pós-graduação, tomando-se como parâmetro, outros Núcleos de Pesquisa da UNIOESTE. No ano de implantação do Núcleo, não havia um Regulamento próprio para a criação de Núcleos de pesquisa na UNIOESTE. De forma que, caso seja necessário, adequar a proposta aqui citada, à Resolução vigente, estamos à disposição.

Local/data

Cascavel, 21 de Setembro de 2021.



Assinatura do Coordenador

6. Parecer da Comissão de Pesquisa do Centro _____

Local/data

assinatura

7. Parecer da Comissão de Extensão do Centro _____

Local/data

assinatura

8. Parecer do Colegiado do Curso de _____
(no caso de ações de ensino)

Local/data	assinatura
------------	------------

9. Parecer do Núcleo de Inovações Tecnológicas - NIT (no caso de ações de inovação)

Local/data	assinatura
------------	------------

10. Conselho do Centro de _____

Deliberação:	
Local/data	assinatura

11. Parecer do Conselho do Campus de _____

Deliberação:	
Local/data	assinatura