



# MUNICÍPIO DE TOLEDO

## Estado do Paraná

### EDITAL DO CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2020 – ALTERAÇÃO Nº 4

O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE TOLEDO, Estado do Paraná, no uso de suas atribuições legais,

considerando a publicação extraordinária no Órgão Oficial Eletrônico do Município do dia 03 de março de 2020 do Edital do Concurso Público nº 01/2020;

considerando a necessidade de readequação do Edital do Concurso Público em questão;

**torna público** o seguinte:

O Edital do Concurso público nº 01/2020 passa a vigorar com as seguintes alterações:

I – Os conteúdos Específicos referentes aos cargos de **Técnico em Artes e Instrumentos – Acordeão T20 I** e **Técnico em Artes e Instrumentos – Piano T20 I** passam a ser os seguintes:

#### **“ANEXO IV CONTEÚDOS ESPECÍFICOS DE CADA CARGO**

...

#### **I - Para o cargo de Técnico em Artes e Instrumentos – Acordeão T20 I:**

##### 1. FÍSICA DA MÚSICA

série harmônica; acústica musical;

##### 2. TEORIA DA MÚSICA

###### **Notação Musical**

Notação cifrada de acordes (literal e alfanumérica); Análise por grau e função harmônica); Notação da altura e da duração do som e do silêncio em pauta musical; Indicação métrica de compasso, claves, unidades de tempo e de compasso; quiálteras, acento métrico, síncope, contratempo; representação de andamento (metrônomo); agógica; sinais de articulação, de dinâmica, de abreviatura;

###### **Tonalidade**

Classificação dos intervalos; enarmonia; escalas diatônicas nos modos maior e menor; modos litúrgicos; armadura de clave; tons vizinhos, homônimos e relativos; acordes primários e secundários; funções relativa e anti-relativa; modulação harmônica; transposição tonal; progressões harmônicas; substituição de acordes (empréstimo modal, medianas cromáticas, dominantes alteradas); técnicas de encadeamento de acordes; cadências musicais; movimento harmônico e melódico de vozes; contracanto.

###### **Estrutura e forma / análise**

Texturas musicais (monofonia, homofonia, polifonia, heterofonia); fraseologia musical; formas binária, ternária, lied e rondó; formas de variação (contínuas e seccionais); tema e variações; classificação de inícios e terminações de frases musicais; forma canção: tipos de acompanhamento de canção; análise de texto de canção (rima, versificação, estrofação, prosódia musical).

Classificação vocal e instrumental (extensão e tessitura); classificação organológica de instrumentos; classificação instrumental na orquestra.

##### 3. HISTÓRIA DA MÚSICA E MUSICOLOGIA

História da música erudita ocidental; gêneros da música erudita ocidental (vocais e instrumentais); ritmos musicais brasileiros; a composição brasileira para acordeão: obras e compositores emblemáticos. Danças e ritmos musicais característicos no repertório para acordeão: baião, tango, milongas, vanerão, sertanejo, fado e gêneros afins.

##### 4. DIDÁTICA

Métodos e didática de iniciação musical; A educação musical no contexto atual. Obras pedagógicas do repertório acordeonístico; critérios pedagógicos na escolha de repertório para estudantes de acordeão. Educação Especial e Inclusiva.

##### 5. REPERTÓRIO



# MUNICÍPIO DE TOLEDO

## Estado do Paraná

A interpretação de Tango ao acordeão: técnicas e desafios; a escola brasileira do acordeão: repertório e interpretação.

...”

### **II - Para o cargo de Técnico em Artes e Instrumentos – Piano T20 I:**

#### 1. FÍSICA DA MÚSICA

série harmônica; acústica musical;

#### 2. TEORIA DA MÚSICA

##### **Notação Musical**

Notação cifrada de acordes (literal e alfanumérica); Análise por grau e função harmônica); Notação da altura e da duração do som e do silêncio em pauta musical; Indicação métrica de compasso, claves, unidades de tempo e de compasso; quiálteras, acento métrico, síncope, contratempo; representação de andamento (metrônomo); agógica; sinais de articulação, de dinâmica, de abreviatura;

##### **Tonalidade**

Classificação dos intervalos; enarmonia; escalas diatônicas nos modos maior e menor; modos litúrgicos; armadura de clave; tons vizinhos, homônimos e relativos; acordes primários e secundários; funções relativa e anti-relativa; modulação harmônica; transposição tonal; progressões harmônicas; substituição de acordes (empréstimo modal, medianas cromáticas, dominantes alteradas); técnicas de encadeamento de acordes; cadências musicais; movimento harmônico e melódico de vozes; contracanto.

##### **Estrutura e forma / análise**

Texturas musicais (monofonia, homofonia, polifonia, heterofonia); fraseologia musical; formas binária, ternária, lied e rondó; formas de variação (contínuas e seccionais); tema e variações; classificação de inícios e terminações de frases musicais; forma canção: tipos de acompanhamento de canção; análise de texto de canção (rima, versificação, estrofação, prosódia musical.

Classificação vocal e instrumental (extensão e tessitura); classificação organológica de instrumentos; classificação instrumental na orquestra.

#### 3. HISTÓRIA DA MÚSICA E MUSICOLOGIA

história da música erudita ocidental; gêneros da música erudita ocidental (vocais e instrumentais); A composição brasileira para piano: obras e compositores emblemáticos. A Sonata para piano: apreciação do Barroco ao Período Contemporâneo.

#### 4. DIDÁTICA

Métodos e didática de iniciação musical; A educação musical no contexto atual. Obras pedagógicas integradas ao repertório pianístico, de Bach ao Século XX; Critérios pedagógicos na escolha de repertório para estudantes de piano. Educação Especial e Inclusiva

#### 5. REPERTÓRIO

A interpretação de Fugas ao piano: técnicas e desafios; Concertos para piano e orquestra: apreciação ao longo de toda a história da música. A escola pianística romântica: repertório e interpretação.

...”

GABINETE DO PREFEITO DO MUNICÍPIO DE TOLEDO, Estado do Paraná, em 31 de março de 2020.

**LUCIO DE MARCHI**  
PREFEITO DO MUNICÍPIO DE TOLEDO